

ESCUELA NORMAL

NORMAL SCHOOL

Celina Murga



BIOGRAFIE Geboren am 6. April 1973 in Parana, Argentinien. Sie studierte zunächst Fotografie, anschließend Filmregie an der Universidad de Cine in Buenos Aires. Ihr erster abendfüllender Spielfilm, ANA Y LOS OTROS, entstand 2003. Neben ihrer Tätigkeit als Regisseurin unterrichtet sie seit 2004 Regie an der Filmhochschule von Buenos Aires, dem Centro de Investigación Cinematográfica.

BIOGRAPHY Born on 6 April 1973 in Parana, Argentina. She studied Photography and later Film Direction at the Universidad de Cine in Buenos Aires. Her feature debut ANA Y LOS OTROS was completed in 2003. In addition to working as a director, she has also been lecturing in Film Direction at Buenos Aires film school Centro de Investigación Cinematográfica since 2004.

FILMOGRAFIE 1996 FRÍO AFUERA, Kurzfilm · 1998 INTERIOR – NOCHE: 1. LUCI, Kurzfilm · 2002 UNA TARDE FELIZ (HAPPY AFTERNOON), Kurzfilm · 2003 ANA Y LOS OTROS (ANA AND THE OTHERS) · 2008 UNA SEMANA SOLOS (A WEEK ALONE) · 2010 BOTÁNICO, Kurzfilm, PAVÓN, Kurzfilm · 2012 ESCUELA NORMAL (NORMAL SCHOOL)

An einer Schule im argentinischen Parana stehen Wahlen zur Schülervertretung an. Die beiden wichtigsten Parteien geben ihren Kampagnen den letzten Schliff. Als sie der Schülerschaft ihre Positionen vorstellen, lassen sich alle Grundzüge politischen Gebarens beobachten: Streitigkeiten über Slogans, leere Rhetorik, finale Schlammschlachten. Jedoch evoziert Celina Murga in ihrem Porträt einer Bildungsinstitution die Welt jenseits der Schultore auch auf andere Weise. Ihr beobachtender Blick registriert subtil sowohl jene Momente, in denen das Politische im Alltag abwesend ist – immerhin bleibt unklar, auf welche Weise die Schülervertretung der Schule zugute kommt – als auch solche, in denen es umso deutlichere Spuren zeitigt: beim Hissen der Flagge oder bei Diskussionen im Klassenzimmer über die Verfassung und Gesetzgebungsverfahren. Indem die Lehrer in Frage stellen, ob die Schüler lediglich das ihnen eingetricherte Wissen wiederkäuen, verweisen sie nicht nur auf die eigene Arbeit, sondern auch auf die politische Haltung einer heranwachsenden Generation. Ein Film über eine gewöhnliche Schule und ihr ambivalentes Verhältnis zum Erhalt des Status quo.



Student council elections are about to be held at a school in Parana, Argentina and the two main parties are putting the finishing touches to their campaigns. As they present their positions to the student body, all the elements of political grandstanding are present and correct: quibbling over slogans, circular rhetoric, the benefits of an attractive candidate and the inevitable final mudslinging. Yet this is by no means the only way in which Celina Murga's institutional portrait evokes the world beyond the school gates. Murga's observational camera is subtly attuned to the traces of the political in the everyday as well as the moments in which these are lacking, whether in the flag-raising ceremony, classroom discussions on the constitution or legislative processes or the absence of any evidence as to how the student council's work actually benefits the school. As the teachers themselves question the extent to which the students are merely regurgitating the knowledge they have been fed, their comments allude simultaneously to their own daily work as well as to the political stance of the next generation: a normal school and its ambivalent relationship towards preserving the status quo.

Argentinien 2012

Länge 88 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie **Celina Murga**
 Buch **Celina Murga, Juan Villegas**
 Kamera **Fernando Lockett**
 Ton **Federico González**
 Schnitt **Juan Pablo Docampo**
 Produzenten **Juan Villegas, Inés Gamarci, Celina Murga**

PRODUKTION

Tresmilmundos Cine
 Buenos Aires, Argentinien
 juanmaville@gmail.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion