

ESPOIR VOYAGE

Michel K. Zongo



BIOGRAPHIE Geboren am 11. Juni 1974 in Koudougou, Burkina Faso. Von 2003 bis 2008 war er für die Einrichtung Cinomade in Burkina Faso tätig, die sich der politischen Aufklärungsarbeit mit den Mitteln des Kinos widmet. Parallel dazu arbeitete er als Kameramann und Regieassistent. Nach den Kurzfilmen SIBI, L'ÂME DU VIOLON und TI THIMOU (beide 2009) ist ESPOIR VOYAGE sein erster abendfüllender Film.

BIOGRAPHY Born on 11 June 1974 in Koudougou, Burkina Faso. From 2003 to 2008 he worked for Cinomade association in Burkina Faso, which uses cinema to teach political awareness. At the same time, he worked as a cameraman and assistant director. Following the short films SIBI, L'ÂME DU VIOLON and TI THIMOU (both 2009), ESPOIR VOYAGE is his first feature-length film.

FILMOGRAPHIE 2009 SIBI, L'ÂME DU VIOLON, Kurzfilm · TI THIMOU, Kurzfilm · 2011 ESPOIR VOYAGE

Jahre nach dem Tod seines Bruders begibt sich der burkinische Filmemacher Michel Zongo auf eine persönliche Spurensuche in die Elfenbeinküste. Dorthin war Joanny vor langer Zeit aufgebrochen, aber nie zurückgekehrt. Wie so viele junge Männer suchte er Arbeit im reicheren Nachbarland. Sein Verbleib lässt dem Regisseur keine Ruhe: Wer war Joanny, unter welchen Umständen lebte und starb er? Am Zielort trifft Zongo auf eine ganze Community von Burkinesen, die unter harten Bedingungen auf Kakao- und Kaffeeplantagen arbeiten. Schnell viel Geld zu verdienen und zurückzukehren ist ihre Hoffnung. Doch die Realität sieht meist anders aus. In einer der berührendsten Szenen des Films spielt der Regisseur seinem Cousin Augustin eine Videobotschaft von dessen Mutter vor. Ihre Vorwürfe, warum er sich nicht melde und dass das Haus dringend repariert werden müsse, treffen Augustin schwer. In seinem Gesicht spiegelt sich die ganze emotionale Last der Hoffnungsträger: Erwartungsdruck, Schuldgefühle, Scham.

Als Zongo schließlich Menschen begegnet, die seinen Bruder kennen, findet er den erhofften Trost. Ein Unbehagen über das allzu schnelle Verschwinden von Menschen aus dem Gedächtnis bleibt.



Years after his brother's death, Burkinese filmmaker Michel Zongo sets out on a personal reconnaissance mission to the Ivory Coast. That is where Joanny was headed long ago, never to return, travelling like so many young men to the country's more affluent neighbour in search of work. Questions about his whereabouts plague the director: Who was Joanny anyway and how did he live and die?

Once there, Zongo meets a whole Burkinese community who labour under harsh conditions on cocoa and coffee plantations. They all hope to earn lots of money in a short period of time before returning home. Yet in most cases, the reality is different. In one of the most moving scenes, the director plays his cousin Augustin a video message from his mother, in which she reproaches him for not contacting her and complains that her house is in urgent need of repair. Her words hit Augustin hard. His face reflects the emotional burden carried by those forced to bear the hopes of whole families: pressure, guilt and shame.

When Zongo finally meets people who knew his brother, he finds the solace he had been hoping for. What remains is a sense of unease about just how rapidly people can disappear from memory.

Frankreich/Burkina Faso 2011

Länge 81 Min. · Format Digi Beta · Farbe

STABLISSE

Regie, Kamera **Michel K. Zongo**

Ton **Moumouni Jupiter Sodré**

Musik **Pierre Sanwindi**

Schnitt **François Sculier**

Produzenten **Christian Lelong** (Cinédoc Films), **Michel K. Zongo** (Diam Production)

Co-Produktion **Diam Production**, Ouagadougou

PRODUKTION

Cinédoc Films

Anncy, Frankreich