

ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE – EINE INTERVENTION

DEMOCRACY UNDER ATTACK – AN INTERVENTION

Romuald Karmakar



BIOGRAFIE Geboren 1965 als Sohn französisch-iranischer Eltern in Wiesbaden. Lebte von 1977 bis 1982 in Athen. Abitur 1984 in München. Seit 1985 arbeitet er als unabhängiger Filmmacher. 1994 gründete Karmakar die Produktionsfirma Pantera Film, 1995 drehte er seinen ersten Spielfilm DER TOTMACHER, der mit drei Deutschen Filmpreisen in Gold und bei den Filmfestspielen Venedig mit dem Preis für den Besten Darsteller (Götz George) ausgezeichnet wurde. MANILA erhielt 2000 den Silbernen Leopard in Locarno. Karmakar präsentierte 2004 im Berlinale Wettbewerb DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER. Mitarbeit am Episodenfilm DEUTSCHLAND '09 – 13 KURZE FILME ZUR LAGE DER NATION (Berlinale Wettbewerb 2009).

BIOGRAPHY Born in Wiesbaden in 1965 to French-Persian parents, he lived in Athens from 1977-82. After taking final school examinations in Munich in 1984, he began working as an independent filmmaker in 1985, first making shorts and documentaries. In 1995 he directed his first feature film DER TOTMACHER; this work received three German Film Awards in Gold and its leading man Götz George received the Silver Lion in Venice for his performance. In 2000 Karmakar's feature film MANILA received a Silver Leopard in Locarno, and in 2004 he took part in the Berlinale's Competition programme with DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER. He also contributed to the portmanteau film DEUTSCHLAND '09 – 13 KURZE FILME ZUR LAGE DER NATION which screened in Competition during the 2009 Berlinale.

Ein ganz in Schwarz gehaltener Hintergrund, davor ein Mikrofon, an das im Lauf des Films zehn Frauen und Männer treten werden. Kein Schwenk, kein unnötiger Schnitt soll die Zuschauer ablenken. Im Dezember 2011 lud das Berliner *Haus der Kulturen der Welt* zu einem Symposium über den Zustand unserer Demokratie ein. Die Bestandsaufnahme der Rednerinnen und Redner ist erschreckend: Mit der Eurokrise hat die scheinbar alternativlose „Rettung der Märkte“, der Poker um die gemeinsame Währung die Oberhand über politische Visionen und Institutionen gewonnen. Parlamentarier verkommen in einem überstürzten Wettlauf mit der Zeit zu Statisten. Politiker stehen unter der Diktatur der Sachzwänge und legitimieren damit zugleich den Abbau von Gerechtigkeit, Freiheit und Solidarität.

In Romuald Karmakars Dokumentation, von ihm selbst als „found footage“ bezeichnet, reden Publizisten, Künstler und Intellektuelle wie Franziska Augstein, Ingo Schulze und Roger Willemsen Klartext, mahnen Widerstand an. Karmakar selbst steuert einen Kurzfilm bei. Er trägt den schönen Titel: RALPH N. ELLIOTT ENTDECKTE, DASS DIE BEWEGUNG DER MÄRKTE ALLEIN DURCH DAS PSYCHISCHE VERHALTEN DER MARKTTEILNEHMER WIEDERGEGEBEN WIRD.



A completely black background and, before it, a microphone; during this film a total of ten women and men will step up to this microphone. In December 2011, Berlin venue *Haus der Kulturen der Welt* held a symposium on the topic of the current state of our democracy. The speakers' appraisal is shocking: the Euro crisis and so-called best alternative to 'save the markets' means that the poker game over our common currency has taken precedence over visionary politics and institutions and parliamentarians are reduced to playing extras in a hectic race against time. Professing themselves to being at the mercy of practical constraints, politicians are at the same time using this line of argument to legitimise the dismantling of justice, freedom and solidarity. Romuald Karmakar describes his documentary as 'found footage'; in it, journalists, artists and intellectuals such as Franziska Augstein, Ingo Schulze and Roger Willemsen voice their opinions in no uncertain terms and make an appeal for intervention. In response, Karmakar was prompted to make a short film with the marvellous title: RALPH N. ELLIOTT ENTDECKTE, DASS DIE BEWEGUNG DER MÄRKTE ALLEIN DURCH DAS PSYCHISCHE VERHALTEN DER MARKTTEILNEHMER WIEDERGEGEBEN WIRD (Ralph N. Elliott discovers that market movements wholly reflect the mental behaviour of market participants).

Deutschland 2012

Länge 102 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABILISTE

Regie **Romuald Karmakar**
Kamera **Uli Köhler, Manuel Forster**
Schnitt, Produktion **Romuald Karmakar**
Co-Regie **Niels Negendank**
Ton **Rolf Bernhardt**
Tonmischung **Matthias Lempert**
Co-Produzent **Harald Welzer**
Co-Produktion **FUTURAZWEI. Stiftung Zukunftsfähigkeit, Bonn; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; 3sat, Mainz**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Pantera Film
Berlin, Deutschland
+49 30 68810141
welcome@romuald-karmakar.de

WELTVERTRIEB

noch offen

FILMOGRAFIE 1984 CANDY GIRL, Super 8-Film · 1985 EINE FREUNDSCHAFT IN DEUTSCHLAND, Super 8-Film · 1987 COUP DE BOULE, Kurz-Dokumentarfilm · 1988 GALLODROME, Kurz-Dokumentarfilm · HELLMAN RIDER, Dokumentarfilm, Co-Regie: Ulrich von Berg · 1989 HUNDE AUS SAMT UND STAHL, Dokumentarfilm · MIXWIX, Regie: Herbert Achterbusch, Regieassistenz · 1990 SAM SHAW ON JOHN CASSAVETES, Kurz-Dokumentarfilm · 1991 MÜNCHEN-BERLIN-MÜNCHEN, TV-Dokumentation · DEMONTAGE IX, UNTERNEHMEN STAHLGLOCKE, Kurz-Dokumentarfilm · 1993 WARHEADS, Dokumentarfilm · 1994 DER TYRANN VON TURIN, Video-Dokumentation · INFIGHT, TV-Dokumentation · 1995 DER TOTMACHER · 1997 DAS FRANKFURTER KREUZ, TV-Film · 1999 MANILA · 2000 DAS HIMMLER-PROJEKT, Dokumentarfilm · 2002 DIE NACHT VON YOKOHAMA, Kurz-Dokumentarfilm · 196 BPM, Dokumentarfilm · 2003 LAND DER VERNICHTUNG, Dokumentarfilm · DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER · 2005 BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA, Dokumentarfilm · 2006 HAMBURGER LEKTIONEN, Dokumentarfilm · 2009 DEUTSCHLAND 09 – 13 KURZE FILME ZUR LAGE DER NATION, Regie: Segment RAMSES · 24 H BERLIN, Regie: Volker Heise, Regie eines Segments · VILLALOBOS, Dokumentarfilm · FRÜCHTE DES VERTRAUENS, Regie: Alexander Kluge, Regie des Segments · EIN MANN UNSERES VERTRAUENS: RALF OTTERPOHL, WASSERSPEZIALIST · 2010 ESEL MIT SCHNEE, Kurz-Dokumentarfilm · 2011 DIE HERDE DES HERRN, Dokumentarfilm · 2012 ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE – EINE INTERVENTION