

ORNETTE: MADE IN AMERICA

Shirley Clarke



BIOGRAFIE (eigentlich: Shirley Brimberg)
Geboren am 2. Oktober 1919 in New York. Nach einem Tanzstudium studierte sie Film am City College of New York. 1961 drehte sie ihren ersten abendfüllenden Spielfilm, *THE CONNECTION*, dessen Aufführung in den USA viele Jahre lang verboten war. Ab Mitte der 1970er Jahre unterrichtete Shirley Clarke Film und Video an der University of California (UCLA). Parallel dazu experimentierte sie mit Live-Video-Performances und kehrte auf diese Weise zu ihren Wurzeln als Tänzerin zurück. Shirley Clarke starb 1997 in Boston, Massachusetts.

BIOGRAPHY (real name Shirley Brimberg)
Born on 2 October 1919 in New York. After studying Dance, she studied Film at the City College of New York. In 1961, she shot her first feature film *THE CONNECTION*, which was banned from being shown in the USA for many years. From the mid-1970s, Shirley Clarke taught Film and Video at the University of California (UCLA). During the same period, she also experimented with live video performances, thus returning to her roots as a dancer. Shirley Clarke died in 1997 in Boston, Massachusetts.

FILMOGRAFIE 1953 *A DANCE IN THE SUN*, Kurzfilm · 1954 *IN PARIS PARKS*, Kurzfilm · 1955 *BULLFIGHT* · 1956 *A MOMENT IN LOVE*, Kurzfilm · 1957 *BRUSSELS LOOPS*, Kurzfilm · 1958 *BRIDGES-GO-ROUND*, Kurzfilm · 1960 *THE SKYSCRAPER*, Kurzfilm · 1961 *THE CONNECTION* · 1963 *THE COOL WORLD. ROBERT FROST: A LOVER'S QUARREL WITH THE WORLD* · 1967 *PORTRAIT OF JASON* · 1978 *TRANS*, Kurzfilm · ONE-2-3, Kurzfilm · 1981 *SAVAGE/LOVE*, Kurzfilm · 1982 *TONGUES*, Kurzfilm · 1983 *THE BOX*, Kurzfilm · 1984 *ORNETTE: MADE IN AMERICA*

„Was auch immer die Idee ist, es wird nie etwas sein, was du einer anderen Person so erklären kannst, dass sie es genau versteht ... also spiel einfach die Musik.“ So äußerte sich Ornette Coleman und so drehte Shirley Clarke ihren Film *ORNETTE: MADE IN AMERICA*, mit dem sie ihn porträtierte: Er beginnt mit seiner Symphonie „Skies of America“ und endet im Applaus. Dazwischen lässt sich die ehemalige Tänzerin auf die Musik ein, auf das bewegte Leben des Pioniers des Free Jazz, auf seine Bilder. Nebenher verhandelt sie Fragen des Dokumentarfilms, indem sie Talking Heads von TV-Bildschirmen rahmen lässt, eine Kindheit voller Diskriminierung, aber auch eine Mondlandung in Szene setzt.

Der Erfinder der „Harmolodics“, der gern Architekt oder Hirnforscher geworden wäre, hatte einen Wahlverwandten: Buckminster Fuller, Erfinder der geodätischen Kuppel. Eine solche findet sich auf dem Performing Art Center „Caravan of Dreams“, das, benannt nach Tausendundeiner Nacht, 1983 in Colemans Heimatstadt Fort Worth, Texas, mit Auftritten von ihm und seiner Prime Time Band und in Anwesenheit von Brion Gysin und William S. Burroughs eröffnet wurde. Von hier aus geht die Reise nach Berkeley, Italien, Marokko und Nigeria.



“Whatever the idea is, it's never something you can just tell to another person and be sure that they know what you mean, so... just play the music.” That's how Ornette Coleman put it, and that's how Shirley Clarke shot *ORNETTE: MADE IN AMERICA*, her portrait of Coleman. It begins with his symphony “Skies of America” and ends with applause. In between, the former dancer engages with music, this free jazz pioneer's eventful life and its images. She also explores questions of documentary filmmaking in the process, placing her talking-heads within a frame of TV screens and staging a childhood marked by discrimination and even a moon landing.

The inventor of “Harmolodics”, who would like to have been an architect or a neuroscientist, had a kindred spirit in Buckminster Fuller, inventor of the geodesic dome. Such a dome can also be found at the “Caravan of Dreams”, a performing arts centre in Coleman's hometown of Fort Worth, Texas which takes its name from the Arabian Nights. It was inaugurated in 1983 with a performance by Coleman and his Prime Time Band, with Brion Gysin and William S. Burroughs in attendance. From here, the journey moves on to Berkeley, Italy, Morocco and Nigeria.

USA 1985

Länge 77 Min. · Format 35 mm · Farbe und Schwarzweiß

STABLISSE

Regie **Shirley Clarke**
Kamera **Ed Lachman**
Kamera (1983-1984) **Baird Bryant, Hilary Harris, John Heller**
Kamera (1968) **Shirley Clarke, Bob Elfstrom**
Schnitt **Shirley Clarke**
Musik **Ornette Coleman**
Produzentin **Kathelin Hoffman**
Filmrestaurator **Ross Lipman**, UCLA Film & Television Archives

DARSTELLER

Demon Marshall und **Gene Tatum**
(Ornette Coleman als junger Mann)

PRODUKTION

Caravan of Dreams Production
Fort Worth, USA

WELTVERTRIEB

Milestone Film
New Jersey, USA
milefilms@gmail.com