

Shirley Clarke



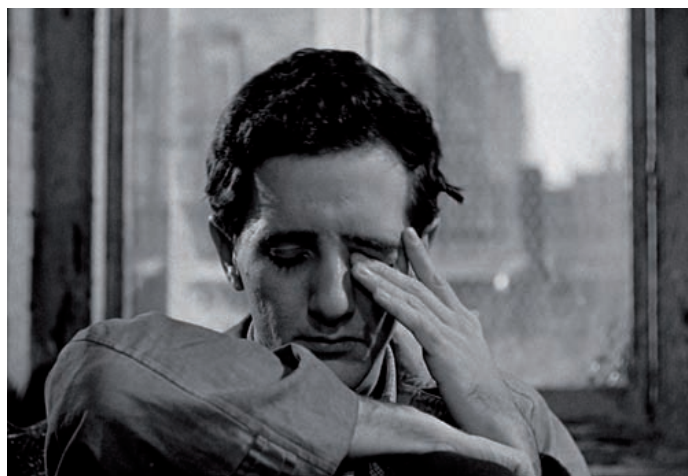
BIOGRAFIE (eigentlich: Shirley Brimberg)
Geboren am 2. Oktober 1919 in New York.
Nach einem Tanzstudium studierte sie Film am City College of New York. 1961 drehte sie ihren ersten abendfüllenden Spielfilm, *THE CONNECTION*, dessen Aufführung in den USA viele Jahre lang verboten war. Ab Mitte der 1970er Jahre unterrichtete Shirley Clarke Film und Video an der University of California (UCLA). Parallel dazu experimentierte sie mit Live-Video-Performances und kehrte auf diese Weise zu ihren Wurzeln als Tänzerin zurück. Shirley Clarke starb 1997 in Boston, Massachusetts.

BIOGRAPHY (real name Shirley Brimberg)
Born on 2 October 1919 in New York. After studying Dance, she studied Film at the City College of New York. In 1961, she shot her first feature film *THE CONNECTION*, which was banned from being shown in the USA for many years. From the mid-1970s, Shirley Clarke taught Film and Video at the University of California (UCLA). During the same period, she also experimented with live video performances, thus returning to her roots as a dancer. Shirley Clarke died in 1997 in Boston, Massachusetts.

FILMOGRAFIE 1953 *A DANCE IN THE SUN*, Kurzfilm · 1954 *IN PARIS PARKS*, Kurzfilm · 1955 *BULLFIGHT* · 1956 *A MOMENT IN LOVE*, Kurzfilm · 1957 *BRUSSELS LOOPS*, Kurzfilm · 1958 *BRIDGES-GO-ROUND*, Kurzfilm · 1960 *THE SKYSCRAPER*, Kurzfilm · 1961 *THE CONNECTION* · 1963 *THE COOL WORLD*. ROBERT FROST: *A LOVER'S QUARREL WITH THE WORLD* · 1967 *PORTRAIT OF JASON* · 1978 *TRANS*, Kurzfilm · *ONE-2-3*, Kurzfilm · 1981 *SAVAGE/LOVE*, Kurzfilm · 1982 *TONGUES*, Kurzfilm · 1983 *THE BOX*, Kurzfilm · 1984 *ORNETTE: MADE IN AMERICA*

Während der Living-Theater-Inszenierung von Jack Gelber sei das Publikum in Verlegenheit geraten, in der Filmversion von Shirley Clarke müsse es sich als Angeklagter vorkommen, hieß es zur Premiere. Der Film zeigt, wie eine Gruppe drogenabhängiger Jazzmusiker in einer New Yorker Wohnung auf ihre „Connection“ wartet, während ein zweiköpfiges Dokumentarfilmteam die Situation aufnimmt. In Begleitung einer christlichen Straßenpredigerin trifft der Drogenhändler ein. Spätestens als der Filmemacher, dessen Bibel Kracaues *Theory of Film* ist, ihn auffordert, den Blick von ihm zu lassen und nach seiner Kamera wie nach einer Waffe greift, verschieben sich die Machtverhältnisse unwiederbringlich. Das Filmteam und die Protagonisten verhandeln Fragen von Moral und Gesellschaft sowie das Verhältnis von Realität und Fiktion in einer schwindelerregenden Choreografie von Zuständen: Scharfsinn, Rausch und Entzug. Die Kamera, mal Handkamera, mal statisch, wird zur leitenden Hauptfigur; es scheint, als habe sie nicht nur einen Körper und ein Gehirn, sondern ein Gewissen.

THE CONNECTION sezziert das Kino und ging als Meilenstein des Cinéma Vérité, aber auch als Jazzmusical in die Filmgeschichte ein.



Garry Goodrow

While the Living Theater's production of Jack Gelber's play made the audience squirm, Shirley Clarke's film version of *THE CONNECTION* practically put them on trial, at least according to reports following the premiere. The film shows a group of drug-addict musicians waiting for their "connection" in a New York apartment while a two-man documentary team films the proceedings. The drug dealer arrives in the company of a female street preacher. By the time the filmmaker, whose bible is Kracaues *Theory of Film*, demands that the dealer stop looking at him and reaches for his camera as if it were a weapon, the power relations have shifted irrevocably. The film team and the protagonists grapple with questions of ethics and society as well as the relationship between reality and fiction in a dizzying choreography of different states: clear-headedness, intoxication, and withdrawal. The camera – sometimes hand-held, sometimes stationary – becomes the main character, appearing to possess not just a body and mind but a conscience as well.

THE CONNECTION dissects cinema itself and has entered into the annals of film history as both a milestone of cinéma vérité and a jazz musical.

USA 1961

Länge 105 Min. · Format 35 mm · Farbe und Schwarzweiß

STABLISTE

Regie **Shirley Clarke**
Buch **Jack Gelber**
Kamera **J. Ornitz**
Production Design **Richard Sylbert**
Ausstattung **Albert Brenner**
Musik **Fredie Redd**
Schnitt **Shirley Clarke, Patricia Jaffe**
Produzenten **Lewis Allen, Shirley Clarke**
Filmrestaurator **Ross Lipman**, UCLA Film & Television Archives
Digitale Restaurierung **Modern VideoFilm**, Glendale

DARSTELLER

Leach **Warren Finnerty**
Solly **Jerome Raphael**
Ernie **Garry Goodrow**
Sam **James Anderson**
Cowboy **Carl Lee**
Sister Salvation **Barbara Winchester**
Harry **Henry Proach**
J.J. Burden **Roscoe Browne**
William Bedfield **Jim Dunn**

PRODUKTION

Allen-Hodgdon Production
New York, USA

WELTVERTRIEB

Milestone Film
New Jersey, USA
milefilms@gmail.com