

SUZAKI PARADISU AKASHINGŌ

SUZAKI PARADISE: RED LIGHT

Kawashima Yuzo



BIOGRAFIE Geboren 1918. Er begann 1938 als Assistent in den Shochiku-Studios, wo er mit Filmemachern wie Ozu und Shimazu zusammenarbeitete, bevor er 1944 sein Regiedebüt vorlegte. Kawashima Yuzo realisierte zahlreiche Komödien, aber auch meisterhafte Melodramen. *THE SUN IN THE LAST DAYS OF THE SHOGUNATE* (1957) gehört zu den wichtigsten Werken der japanischen Filmgeschichte. Am 11. Juni 1963 verstarb Kawashima überraschend im Alter von nur 45 Jahren.

BIOGRAPHY Born in 1918. He started working as an assistant at Shochiku Studios in 1938, where he worked with such filmmakers as Ozu and Shimazu before making his own directorial debut in 1944. Kawashima Yuzo directed both numerous comedies as well as a series of magnificent melodramas. *THE SUN IN THE LAST DAYS OF THE SHOGUNATE* (1957) is considered one of the most important works of Japanese film history. Kawashima died suddenly on 11 June 1963 at only 45 years of age.

FILMOGRAFIE Auswahl, 1944 *KAETTE KITA OTOKO* · 1948 *SHIMIKIN NO O!* *SHIMIN SHOKUN* · 1952 *TOKATSU TAISHO (OUR DOCTOR, OUR CHIEF)* · 1954 *KINO TO ASHITA NO AIDA (BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW)* · 1955 *AI NO ONIMOTSU (BURDEN OF LOVE)* · 1956 *SUZAKI PARADISU AKASHINGO (SUZAKI PARADISE: RED LIGHT)* · *WAGA MACHI* · 1957 *BAKAMATSU TAIYODEN (THE SUN IN THE LAST DAYS OF THE SHOGUNATE)* · 1959 *TEMPTATION ON GLAMOUR ISLAND* · 1961 *SHIMA NO SEBIRO NO OYABUN-SHU* · *WOMAN ARE BORN TWICE* · *KAEI* · 1962 *WILD GESE TEMPLE* · *THIS MADDING CROWD* · *ELEGANT BEAST* · 1963 *ICHI KA BACHI KA*

Eine Brücke trennt das Rotlichtviertel Suzaki von den ehrbaren Vierteln der Stadt Tokio. Eine blinkende Neonbeleuchtung markiert deutlich die Grenze, die überschreitet, wer sich durch das Tor begibt. Hier findet sich das mittellose junge Paar Yoshigi (Mihashi Tatsuya) und Tsutue (Aratama Michiyo) bei ihrer Suche nach Arbeit und einem Zuhause ein. Kurz bevor sie sich wirklich auf die andere Seite des Flusses begeben, findet die resolute Tsutue Arbeit in einer der kleinen Sakebars, die das Viertel säumen. Die Betreiberin Osami muss ihre beiden kleinen Kinder alleine erziehen, seit ihr Mann sie verlassen hat. Yoshigi findet Arbeit als Lieferbote eines Nudelrestaurants. Tsutue nutzt ihre neue Stellung geschickt aus, um das Interesse eines reichen Mannes zu gewinnen. Der verbitterte und selbstmitleidige Yoshigi merkt unterdessen nicht, dass sich eine Angestellte des Nudelladens für ihn interessiert. Am Schluss findet das Paar wieder zusammen und steht wieder am gleichen Ort, an der Brücke, mit der Frage: Wohin?

Unsentimental und ohne seine Protagonisten zu bewerten, erzählt Kawashima von Überlebenskämpfen und -strategien an den Rändern der japanischen Nachkriegsgesellschaft.



Aratama Michiyo, Todoroki Yukiko

Foto: 1956 Nikkatsu Corporation

A bridge divides the red-light district of Suzaki from Tokyo's more respectable quarters, with a blinking neon sign clearly marking the border being crossed by those who pass through the gate. Penniless young couple Yoshigi (Mihashi Tatsuya) und Tsutue (Aratama Michiyo) arrive in search of work and a place to live. Just before they give up and cross over to the other side, the resolute Tsutue finds work in one of the sake bars that line the streets of the neighbourhood. Osami, the bar's owner, has been raising her two children alone since being abandoned by her husband. Yoshigi gets a job as a delivery boy for a noodle restaurant. Tsutue deftly exploits her new position to attract the attentions of a well-heeled man. Meanwhile, bitterness and self-pity prevent Yoshigi from noticing that one of his co-workers at the noodle restaurant is attracted to him. In the end, the reunited couple find themselves back at the bridge, once again confronted with the question of where to go from here.

In unsentimental fashion and without judging his protagonists, Kawashima tells of the struggles and survival strategies of those on the margins of post-war Japanese society.

Japan 1956

Länge 81 Min. · Format 35 mm · Schwarzweiß

STABLISSE

Regie Kawashima Yuzo

Buch Ide Toshio, Terada Nobuyoshi

Kamera Takamura Kurataro

Production Design Nakamura Kimihiko

Ton Hashimoto Fumio

Licht Onishi Mitsuo

Musik Manabe Riichiro

Regieassistent Imamura Shohei

DARSTELLER

Aratama Michiyo, Mihashi Tatsuya, Todoroki Yukiko, Ashikawa Izumi, Ozawa Shoichi

PRODUKTION

Nikkatsu Corporation

Tokio, Japan

t-hirayama@nikkatsu.co.jp

WELTVERTRIEB

siehe Produktion