

## VIERZEHN

## FOURTEEN

## Cornelia Grünberg



**BIOGRAFIE** Geboren 1959 in Berlin. Studierte ab 1987 Regie- und Drehbuch an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (dfbb) und arbeitete anschließend als freie Regisseurin und Autorin für Kino und Fernsehen. 1999 mit *ZWEI IN EINEM BOOT* Gast der Berlinale. Seit 2002 ist sie freie Dozentin für Camera Acting und Filmgeschichte an der Filmschauspielschule Berlin und seit 2008 Dozentin am Filminstitut der Bauhaus-Universität Weimar.

**BIOGRAPHY** Born in Berlin in 1959, she studied directing and screenwriting at the German Film and Television Academy (dfbb) in Berlin and subsequently worked as a freelance director and writer for cinema and television. She took part in the Berlinale in 1999 with her film *ZWEI IN EINEM BOOT*. In 2002 she began working as a freelance lecturer in camera acting and film history at the film acting school Filmschauspielschule in Berlin, and in 2008 began lecturing at the Film Institute of the Bauhaus University in Weimar.

**FILMOGRAFIE** 1995 *PAUL VIER* · 1996 *HOLD ME; LOVE ME ...*, Dokumentarfilm · 1997 *ZEIT DES SCHWEIGENS* · 1999 *ZWEI IN EINEM BOOT* · 2005 *UNSERE ZEHN GEBOTE*, TV-Miniserie, 2 Folgen · 2006 *SCHLOSS EINSTEIN*, Serie, 4 Folgen · 2007 *KRIMI.DE/KATZENAUGE*, TV-Reihe, 1 Folge · 2012 *VIERZEHN*

Mit vierzehn Mutter. Über zwei Jahre begleitete Regisseurin Cornelia Grünberg die Jugendlichen Steffi, Laura, Fabienne und Lisa, die schwanger wurden und sich entschieden, ihr Kind zu behalten. Zwischen Phasen der Sorge wächst bei den Mädchen auch die freudige Erwartung. Eine emotionale Achterbahnfahrt katapultiert sie aus ihrem gewohnten Umfeld. Aus Freundinnen werden liebevolle Babysitter. Fraglich ist nicht nur, wie lange die ebenfalls sehr jungen Väter ihre Rolle mitspielen, wenn überhaupt. Auch die Eltern der jungen Eltern müssen ihre Beziehungen zu den Töchtern und Enkelkindern neu definieren. Mit dem Kinderwagen im Unterricht ist die Schulausbildung praktisch nicht mehr zu schaffen. Und manchmal kommen Babys auch nicht gesund zur Welt. Die Protagonistinnen sprechen offen über sich und ihr Leben. Diese jungen Mütter erscheinen aber nicht als Opfer sozialer Missstände und gesellschaftlicher Fehlentwicklungen. Die plötzliche Verantwortung lässt sie schnell erwachsen werden. Sie sind konsequente Persönlichkeiten, die Mut und Stärke beweisen.



A mother at fourteen! For two years, director Cornelia Grünberg followed four young women – Steffi, Laura, Fabienne and Lisa – who fell pregnant and decided to keep their babies. Although there are times when they are full of trepidation, the girls also look forward to having their children. An emotional roller-coaster ride catapults them out of the life they used to know and into a new existence where, all at once, girlfriends become loving babysitters. Who knows how long the babies' very young fathers will play a role, if at all. The girls' parents will also have to redefine their relationship to their daughters and grandchildren. Schooling is probably not on the cards any more – it doesn't really work with a pushchair in the classroom – and, sometimes, babies aren't born healthy. Talking candidly and in a relaxed manner about their feelings and their lives, these four young mothers don't exactly come across as victims of social circumstances or misguided social developments. Having had this responsibility foisted on them has certainly made them grow up fast. All four are impressive personalities, and display both strength and courage.

**Deutschland 2012**

Länge 92 Min. · Format 35 mm · Farbe

**STABLISSE**

Regie **Cornelia Grünberg**  
 Kamera **Heiko Merten**  
 Schnitt **Martin Hoffmann, Michael Reysz**  
 Ton **Florian Marquardt**  
 Musik **Carlo Inderhees**  
 Produktionsleitung **Jörg-Uwe Tinkl**  
 Produzentin **Ingelore König**

**DOKUMENTARFILM****PRODUKTION**

Kinderfilm  
 Erfurt, Deutschland  
 +49 361 658660  
 info@kinderfilm-gmbh.de

**WELTVERTRIEB**

siehe Produktion