

FROM SEOUL TO VARANASI

Jeon Kyu-hwan



BIOGRAFIE Geboren am 16. Januar 1965 in Seoul. Sein Spielfilmdebüt MOZART TOWN wurde auf zahlreiche Festivals eingeladen. Seinen nächsten Film ANIMAL TOWN präsentierte unter anderem das Festival in San Sebastián. 2011 mit DANCE TOWN Gast des Panoramas der Berlinale.

BIOGRAPHY Born in Seoul on 16.1.1965, his feature film debut MOZART TOWN was invited to take part in numerous film festivals. His next film ANIMAL TOWN screened at the international film festival in San Sebastián, among other venues. In 2011 he was a guest of the Berlinale's Panorama section with his film DANCE TOWN.

FILMOGRAFIE 2008 MOZART TOWN · 2009 ANIMAL TOWN · 2010 DANCE TOWN · 2011 FROM SEOUL TO VARANASI

Youngwu und Jiyoung sind seit zehn Jahren verheiratet und leben schon lange aneinander vorbei. Er, der Verleger, hat eine Affäre mit einer Schriftstellerin, und sie, die Hausfrau, lernt eines Tages den jungen, sanften Muslim Kerim kennen, zu dem sie sich hingezogen fühlt. Als Kerim das Land verlassen muss, wird sie ihm nach Varanasi folgen. In der heiligen Stadt der Hindus sucht sie Kerim am Ufer des Ganges und im bunten Straßentreiben. Ihrem Mann Youngwo hinterlässt sie eine Notiz, dass sie auf Familienbesuch sei. Umso verwunderter ist dieser, als er den Fernseher anschaltet und seine Frau sieht, die mit Asche bedeckt ein von Terroristen zerbombtes Restaurant verlässt. Youngwo wird ebenfalls nach Indien reisen, um seine Frau und ihre Geschichte suchen.

Jeon Kyu-hwan ist kein klassischer Geschichtenerzähler, vielmehr bekommt man es hier mit einer filmischen Spurensuche zu tun. Abrupte Schauplatzwechsel, lose Szenenabfolgen und sich vermischende Zeitebenen verdichten sich zu einem Psychothriller der anderen Art. Wie schon in seiner Town-Trilogie, deren dritter Teil DANCE TOWN das Panorama 2011 präsentierte, nimmt uns Jeon mit in die Wahrnehmungswelten seiner Figuren, übernimmt ihren irritierten und suchenden Blick auf sich selbst und auf das Leben.



Shin Ye-an, Yoon Dong-hwan

Youngwu and Jiyoung have been married for ten years and have long since grown apart. He, a publisher, is having an affair with a writer and she, a housewife, feels drawn to a gentle young Muslim she meets named Kerim. When he is obliged to leave the country she decides to follow him to Varanasi. Leaving her husband a note saying that she is away visiting relatives, she spends her time wandering along the banks of the Ganges and down the busy streets of this Hindu city in search of Kerim. When he turns on the television her husband is astonished to see his wife covered in ashes, emerging from a restaurant that has been bombed by terrorists. Youngwo decides to head for India to find his wife and obtain an explanation for her behaviour. Director Jeon Kyu-hwan is no ordinary storyteller; his approach is more akin to a cinematic exploration. Abrupt changes of location, loosely connected scenes and shifting time zones are interwoven to form a very different kind of psychological thriller. As with his 'town' trilogy, the third episode of which screened in the Panorama in 2011, Jeon once again leads us into the worlds of his protagonists, adopting their fragmented, searching gaze and their perceptions of themselves and their lives.

Republik Korea 2011

Länge 98 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Jeon Kyu-hwan**
 Kamera **Choi Jung-soon**
 Schnitt **Han Jong-hoon, Park Hae-oh**
 Ton **Lee Seong-ho**
 Musik **Kim Soo-hee, Im Mi-jung**
 Production Design **Sohn Minhong**
 Produzent **Choi Mi-ae**

DARSTELLER

Youngwu **Yoon Dong-hwan**
 Jiyoung **Choi Won-jung**
 Kerim **Nollaig Walsh**
 Suyeon **Shin Ye-an**
 Samira **Cassandra Holmes**
 Ali **Nigel D'Sa**

PRODUKTION

Treefilm Co., Ltd.
 Seoul, Republik Korea
 +82 10 33594517
 treefilm@gmail.com

WELTVERTRIEB

noch offen