

EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE

EXTREM LAUT UND UNGLAUBLICH NAH

Stephen Daldry



BIOGRAFIE Geboren 1961 in England. Nach dem Studium in Sheffield Ausbildung am Crucible Theatre in Taunton. Anschließend Engagement am Gate Theatre in London. 1992-1997 Künstlerischer Leiter des Royal Court Theatre, an dem er mehr als 100 Stücke inszenierte und produzierte. Sein Spielfilmdebüt *BILLY ELLIOT* (drei Oscarnominierungen 2000), *THE HOURS* (neun Oscarnominierungen 2003) und *THE READER* (fünf Oscarnominierungen 2009, Oscar für die beste Hauptdarstellerin) waren internationale Kinoerfolge. Mit *THE HOURS* 2002 und mit *THE READER* 2009 Gast des Berlinale Wettbewerbs.

BIOGRAPHY Born in England in 1961. After studying in Sheffield he received his training at the Crucible Theatre in Taunton, later working at London's Gate Theatre. From 1992-97 he was Artistic Director at the Royal Court Theatre where he produced and directed over one hundred productions. His feature film debut *BILLY ELLIOT* (nominated for three Academy Awards in 2000) as well as his films *THE HOURS* (nine Oscar nominations in 2003) and *THE READER* (five Oscar nominations in 2009 and an Academy Award for Best Female Performance) were all international box-office hits. He attended the Berlinale in 2002 for the Competition screening of *THE HOURS* and for the Competition screening of *THE READER* in 2009.

FILMOGRAFIE 1998 *EIGHT*, Kurzfilm · 2000 *BILLY ELLIOT* (*BILLY ELLIOT – I WILL DANCE*) · 2002 *THE HOURS* (*THE HOURS – VON EWIGKEIT ZU EWIGKEIT*) · 2008 *THE READER* (*DER VORLESER*) · 2011 *EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE*

Oskar Schell, ein aufgeweckter Neunjähriger, erlebt wie viele andere New Yorker seinen schlimmsten Tag am 11. September 2001. Sein Vater kommt im World Trade Center ums Leben. In den Hinterlassenschaften des Verstorbenen findet der Junge einen Schlüssel. Er stürzt sich in die Suche nach dem zugehörigen Schloss. Es ist die einzige Möglichkeit für ihn, eine Verbindung zum geliebten Vater aufrechtzuerhalten. Systematisch sucht er 472 Personen mit Namen Black auf – sie alle kommen als Besitzer des Schlüssels in Frage. Bei seiner Odyssee durch New York wird er von einem mysteriösen alten Mann begleitet, der bei Oskars Großmutter ein Zimmer bezogen hat. Oskar vermutet, dass es sein in Deutschland geborener Großvater ist, doch der weigert sich, ein Wort zu sprechen ...

Stephen Daldry hat den Stoff nach dem gleichnamigen Roman-Bestseller von Jonathan Safran Foer (*Alles ist erleuchtet*) verfilmt. Bereits mit *THE HOURS* und *THE READER* drehte er Filme nach literarischen Vorlagen. *EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE* ist eine Coming-of-Age-Geschichte und zugleich eine Liebeserklärung an einen magischen Ort und seine Bewohner.



Thomas Horn, Sandra Bullock

Oskar Schell is an alert nine-year-old boy. Like so many other New Yorkers September 11, 2001 is the worst day of his young life because this is the day his father dies in the World Trade Center. The boy discovers a key among his father's possessions and, believing this to be his only way of maintaining some connection with his beloved father, he begins a furtive search for the corresponding lock. Working systematically he approaches 472 people with the surname Black – any one of them could be the owner of the key. He is accompanied on his odyssey across New York by a mysterious old man who has rented a room at Oskar's grandmother's place. Oskar suspects that this man is none other than his German-born grandfather, but the old boy refuses to say one word ...

Stephen Daldry's film is an adaptation of Jonathan Safran Foer's best-selling novel of the same name. As the director of *THE HOURS* and *THE READER*, Daldry is no stranger to literary adaptations. *EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE* is both a coming-of-age story and a declaration of love to a magical place and its inhabitants.

USA 2011

Länge 129 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **Stephen Daldry**
 Buch **Eric Roth**, nach einem Roman von Jonathan Safran Foer
 Kamera **Chris Menges**
 Schnitt **Claire Simpson**
 Mischung **Danny Michael**
 Musik **Alexandre Desplat**
 Produktion Design **K. K. Barrett**
 Kostüm **Ann Roth**
 Maske **Ivana Primorac**
 Regieassistentz **Richard Styles**
 Casting **Ellen Lewis, Mele Nagler**
 Produktionsleitung **Deb Dyer**
 Produzent **Scott Rudin**
 Executive Producers **Celia Costas, Mark Roybal, Nora Skinner**
 Co-Produzenten **Eli Bush, Tarik Karam**

DARSTELLER

Thomas Schell **Tom Hanks**
 Linda Schell **Sandra Bullock**
 Oskar Schell **Thomas Horn**
 Der Mieter **Max von Sydow**
 Oskars Großmutter **Zoe Caldwell**
 Abby Black **Viola Davis**
 William Black **Jeffrey Wright**
 Stan **John Goodman**

PRODUKTION

Scott Rudin Productions
 c/o Warner Bros. Pictures Germany
 wbpresse@warnerbros.com

WELTVERTRIEB

Warner Bros. Pictures
 Burbank, USA
 wbpresse@warnerbros.com