

## KEBUN BINATANG

## POSTCARDS FROM THE ZOO

## Edwin



**BIOGRAFIE** Geboren 1980 in Surabaya in Indonesien. Studierte Grafikdesign an der University of Kristen Petra in Surabaya und Film am Jakarta Institute of Art, das er 2005 verließ. 2009 mit seinem Kurzfilm TRIP TO THE WOUND Gast der Berlinale. Im selben Jahr Spielfilmdebüt mit BABI BUTA YANG INGIN TERBANG, der auf dem internationalen Filmfestival in Rotterdam mit dem Fipresci Award ausgezeichnet wurde. KEBUN BINATANG ist sein zweiter Spielfilm.

**BIOGRAPHY** Edwin was born in 1980 in Surabaya, Indonesia and studied graphic design at the University of Kristen Petra in Surabaya. He then attended the Jakarta Institute of Art's film course until 2005. In 2009 he was a guest at the Berlinale with his short film TRIP TO THE WOUND. That same year, he made his feature film debut with BABI BUTA YANG INGIN TERBANG which received the Fipresci Award at the International Film Festival in Rotterdam. KEBUN BINATANG is his second feature film.

**FILMOGRAFIE** Auswahl, internationale Titel  
**2005** KARA, ANAK SEBATANG POHON, Kurzfilm · **2006** SONGS FROM OUR SUNNY HOMELAND, Dokumentarfilm · **2008** HULAHOOP SOUNDINGS, Kurzfilm · TRIP TO THE WOUND, Kurzfilm · **2011** BELKIBOLANG, Regie der Episode ROLLERCOASTER · **2012** POSTCARDS FROM THE ZOO

Der Zoo als Sehnsuchtsort. Die Tiere sehnen sich nach Freiheit und so mancher Besucher nach Abenteuer und Wildnis. In dieser Umgebung, in der man sich in andere Welten fantasieren kann, wächst Lana auf. Als kleines Mädchen hat ihr Vater sie im farbenfrohen Tierpark von Jakarta zurückgelassen. Tierpfleger haben sie groß gezogen. Wonach sehnt sich eine junge Frau, die zwischen Giraffen, Elefanten und Nilpferden aufgewachsen ist? Ist der eines Tages auftauchende, zaubernde Cowboy eine Wunschgestalt oder Wirklichkeit? Lana wird ihm assistieren und ihre vertraute Welt verlassen. So plötzlich, wie er erschienen ist, wird er durch einen Zaubertrick auch wieder verschwinden. Auf sich allein gestellt, beginnt Lana als Masseurin in einem Spa zu arbeiten. Doch die Erinnerung an den Cowboy und das Heimweh nach dem verwunschenen Zoo lassen sie nicht los. Wie bereits THE BLIND PIG WHO WANTS TO FLY, Edwins international gefeiertes Regiedebüt, lädt auch POSTCARDS FROM THE ZOO zum Schauen und Schweben ein. Ein Film, der sich den Sehnsüchten überlässt, von denen er erzählt.



Ladya Cheryl

The zoo – a place of yearning. The zoo animals are yearning for freedom and many of the visitors long for adventure and the call of the wild. It is in these surroundings, where imagining yourself into other world is easy, that Lana grows up. When she was a little girl, her father left her behind in the colourful Jakarta zoo to be raised by zoo keepers. What dreams and longings does a young woman have who has grown up among giraffes, elephants and hippos? Is the cowboy who appears one day and is able to do magic merely a wish summoned into solid form, or is he real? Lana will assist him, and take her first steps outside her familiar world. But as suddenly as he appeared, the cowboy will disappear again by magic. On her own now, Lana begins to work as a masseuse at a spa. But the memory of the cowboy and nostalgia for the seemingly enchanted zoo will not leave her alone. As with Edwin's internationally acclaimed directorial debut, THE BLIND PIG WHO WANTS TO FLY, the tone of new work POSTCARDS FROM THE ZOO has the feel of being similarly suspended in a strange limbo. A film which surrenders itself to the sense of longing it conveys.

Indonesien/Deutschland/Hongkong,  
China 2012

Länge 90 Min. · Format 35 mm, DCP · Farbe

## STABLISSE

Regie **Edwin**  
 Buch **Edwin, Daud Sumolang, Titien Wattimena**  
 Kamera **Sadi Saleh**  
 Schnitt **Herman Kumala Panca**  
 Sounddesign **Wahyu Tri Purnomo**  
 Musik **Dave Lumenta**  
 Production Design **Eros Eflin**  
 Kostüm **Aulia Yogyanti**  
 Maske **Eba Sheba**  
 Herstellungsleitung **Sari Mochtan**  
 Produzentin **Meiske Taurisia**  
 Associate Producer **Kemal Arsjad**  
 Co-Produzenten **Thanassis Karathanos, Karl Baumgartner, Lorna Tee**  
 Co-Produktion **Pallas Film, Halle/Saale; Lorna Tee, Hongkong**

## DARSTELLER

Lana **Ladya Cheryl**  
 Magier/Cowboy **Nicholas Saputra**

## PRODUKTION

Babibutafilm  
 Jakarta, Indonesien  
 +62 812 9405664  
 babibutafilm@gmail.com

## WELTVERTRIEB

The Match Factory  
 Köln, Deutschland  
 +49 221 5397090  
 info@matchfactory.de