

OKTJABR

OCTOBER
OKTOBER

Sergej Eisenstein



BIOGRAFIE Geboren am 22. 1.1898 in Riga. Ab 1920 Studium der japanischen Sprache in Moskau, Arbeit am Theater von Vsevolod Meyerhold, 1923 erste Bühneninszenierung. 1925 entsteht in nur drei Monaten BRONENOSEZ POTEMKIN. 1929 ausgedehnte Auslandsreise, sechs Monate Aufenthalt in Hollywood. In Russland scheitern mehrere Projekte. Lehrtätigkeit an der Moskauer Filmschule. 1946 Stalinpreis für den 1. Teil von IVAN GROZNYI. Gestorben am 11. Februar 1948 in Moskau.

BIOGRAPHY Sergei Eisenstein was born in Riga on 22.1.1898. Taking up studies in Japanese in 1920, he later worked at Vsevolod Meyerhold's theatre, directing his first stage play in 1923. Eisenstein made BRONENOSEZ POTEMKIN in 1925 in just three months. In 1929 Eisenstein embarked upon a lengthy trip abroad, during which time he spent six months in Hollywood. Several of Eisenstein's projects ran aground in Russia. He taught for many years at the State Institute of Cinematography. In 1946 he won a Stalin Prize for part I of IVAN GROZNYI. He died in Moscow on 11.2.1948.

FILMOGRAFIE 1923 DNEVNIK GLUMOVA, Kurzfilm · 1924 STAČKA (STREIK) · 1925 BRONENOSEZ POTEMKIN (PANZERKREUZER POTEMKIN. DAS JAHR 1905) · 1927 OKTJABR (OKTOBER/ZEHN TAGE, DIE DIE WELT ERSCHÜTTERTEN) · 1929 STAROE I NOVOE/GENERAL'NAJA · (DIE GENERALLINIE) · 1930-1932 QUE VIVA MEXICO! (QUE VIVA MEXICO!), unvollendet · 1935-1937 BEŽIN LUG (DIE BESHIN-WIESE) · 1938 ALEKSANDR NEVSKIJ (ALEXANDER NEWSKY) · 1943/1944 IVAN GROZNYI – I (IWAN, DER SCHRECKLICHE – TEIL 1) · 1943-1946 IVAN GROZNYI – II (IWAN, DER SCHRECKLICHE – TEIL 2)

Der Film entstand im Auftrag des Exekutivkomitees der KPdSU zur Feier des zehnten Jahrestags der Oktoberrevolution. Gedreht an Originalschauplätzen und mit Veteranen der historischen Ereignisse, zeichnet der Film die Revolution nach und kommentiert sie durch suggestive Montagen und ironische Bildfindungen. Prompt fiel der Film nach seiner Uraufführung im Bolschoi-Theater am 14. März 1928 unter das Formalismus-Verdikt und verschwand aus den Kinos. Da Eisenstein selbst eine umgeschnittene Exportfassung herstellte, welche wiederum in den verschiedenen Ländern zensiert und verändert wurde, kursieren in den Kinematheken und Archivkinos der Welt sehr unterschiedliche Versionen des Films. Die neue digitale HD-Restauration im originalen Stummfilmformat basiert auf einer Kopie des Film-museums München, die in den Siebzigerjahren von Gosfilmofond erworben und durch Material vom EYE-Institut in Amsterdam und Bundesarchiv Berlin ergänzt wurde. Die große Wiederentdeckung ist die rekonstruierte und auf diese Fassung des Films angepasste Begleitmusik von Edmund Meisel, die mit ihrer starken Rhythmisierung und geräuschhaften Klanglichkeit wie ein Vorbote der Punk- und Technomusik wirkt und seinerzeit heftig umstritten war.



OCTOBER was commissioned by the Executive Committee of the Communist Party of the Soviet Union to commemorate the tenth anniversary of the October Revolution. Filmed at original locations and featuring veterans of the historical events, the film reconstructs the trajectory of the Russian Revolution and comments on events through the use of suggestive montage and ironic imagery. No sooner was the film premiered at the Bolshoi Theatre on March 14, 1928, than it was withdrawn from cinemas under the pretext of being too 'formalist'. Eisenstein himself produced a re-edited export version of the film, which was in turn subject to censorship in the various countries where it was shown. For this reason there are many different versions of the film circulating in cinematheques and archives all over the world. This new, digitally-restored, HD version of the original silent format is based on a print from the Munich Film Museum, acquired from Gosfilmofond in the 1970s, to which material has been added from the EYE Institut in Amsterdam and the Bundesarchiv in Berlin. A particular highlight of this reconstruction is the rediscovery of Edmund Meisel's accompanying music, which has been reconstructed and especially adapted to fit this version of the film. Meisel's powerfully rhythmic score and incorporation of noises into his orchestration – deeply controversial at the time – today seems like a precursor of punk and techno.

UdSSR 1927

Länge 116 Min. · Format DCP · Schwarzweiß

STABLISTE

Regie **Sergej Eisenstein**
 Buch **Sergej Eisenstein, Grigori Aleksandrow**
 Kamera **Eduard Tissé**
 Szenenbild **Wassili Kowrigin**
 Musik **Edmund Meisel**
 Regieassistent **Maxim Strauch, Michail Gornow, I. Trauberg**
 Produktion **Sovkino, Studio Moskau und Leningrad**
 Verleih **Prometheus Verleih- und Vertriebs-GmbH, Berlin**
 Uraufführung **14.3.1928 Bolschoi Theater, Moskau**

HD-Restauration 2011

unter Leitung von **Stefan Drössler**
 Materialbestellungen
Eye Filminstitut, Amsterdam; British Film Institute, London; Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
 Technische Ausführung **CK-TV+Film, München, Christian Ketels und Stefan Wimmer**
 2K-scan **Alpha-Omega digital GmbH Thomas Bakels**
 Edition **Stefan Drössler, Christian Ketels**
 Musikbearbeitung **Bernd Thewes**
 Orchester **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**
 Musikalische Leitung **Frank Strobel**
 Ton **Wolfram Nehls**
 Produktionsleitung **Christian Schwalbe**
 Redaktion **Nina Goslar**
 Co-Produktion **Arte/ZDF, Mainz; Film-museum München; Rundfunkorchester und Chöre, Berlin; RGALI, Moskau**

DARSTELLER

Minister Tereschtschenko **Boris Livanow**
 Lenin **Wassili Nikandrow**
 Aleksandr Kerenski **Wladimir Popow**
 Deutscher Soldat **Edouard Tissé**
 Leiter des Revolutionsstabes **Nikolai Podvoisky**
 Minister Konowalow **Layaschenko**
 Minister Skroelow **Chibisow**
 Minister Khiskine **Mikholew**
 Minister Verderesky **Smelsky**
 sowie **Arbeiter Leningrads, Soldaten der Roten Armee, Rote Matrosen der baltischen Flotte**