

THE MIRROR NEVER LIES

MEERESSPIEGEL

Kamila Andini



BIOGRAFIE Geboren 1986 in Jakarta, studierte Soziologie und Medienkunst. Erste Regieerfahrungen sammelte sie mit Dokumentationen, Fernsehfilmen und Musikvideos. *THE MIRROR NEVER LIES* ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

BIOGRAPHY Born in Jakarta in 1986. After studying sociology and media art, she first tried her hand at directing by making documentaries, television films and music videos. *THE MIRROR NEVER LIES* is her first feature-length drama.

FILMOGRAFIE Auswahl, 2002 RAHASIA DIBALIK CITA RASA (BEHIND THE SECRET RECIPE), Dokumentarfilm · 2008 SEPASANG MATA BOLA, TV-Film · 2009 100 TAHUN KEBANGKITAN NASIONAL, Dokumentarserie · 2010 A SONG FOR TUKIK, Dokumentarfilm · FROM CORAL TRIANGLE, Dokumentarfilm · 2011 PENYU DAN KERAJAAN LAUTKU, Doku-drama · *THE MIRROR NEVER LIES*

In einer Hüttsiedlung auf dem Wasser wartet das Mädchen Pakis auf seinen Vater. Er ist eines Tages nicht mehr vom Fischen zurückgekehrt. Die anderen Kinder sagen, er sei tot. Aber Pakis glaubt das nicht. Sie sucht die Wahrheit in einem kleinen Spiegel, den er ihr geschenkt hat. Die Hoffnung auf seine Rückkehr begleitet Pakis ebenso wie die Erinnerung an seine vielen Erzählungen vom Wind und vom Meer. Nachts liegt Pakis wach, tagsüber schläft sie in der Schule. Ihre junge Mutter trägt das Gesicht weiß geschminkt. Pakis wirft ihr vor, den Vater schon aufgegeben zu haben. Doch sie kämpft darum, dass ihr Leben trotz des Verlusts weitergeht. Eines Tages kommt ein junger Mann in die Siedlung, ein Delfinforscher aus Jakarta. Er bezieht Quartier in der Hütte des Vaters.

Die 25-jährige Kamila Andini erzählt in ruhigen Bildern von einem Leben in und mit einer Natur, die manche Entbehrungen durch ihren Reichtum an Schönheit ausgleicht. Der Film wurde in Wakatobi im Coral Triangle gedreht und schildert die heutigen Lebensbedingungen der Bajos. Als Seenomaden haben die Menschen dieses Volks eine besondere Kultur entwickelt, um mit dem Meer im Einklang zu leben.



Atiqah Hasiholan

Pakis sits in the midst of a floating village, waiting for her father who simply doesn't come back from fishing one day. The other children say he's dead, but Pakis refuses to believe this. Instead she searches for the truth in a small mirror her father once gave her. Pakis is full of hope that one day he will return; she cannot forget his stories of the wind and the sea. Lying awake at night makes Pakis nod off at school. Her young mother has painted her face white and Pakis chides her for having given up on her father. But in reality she's only trying to go on living in spite of her loss.

One day a young man arrives at their settlement – a dolphin researcher from Jakarta. He moves into Paki's father's hut.

The serene images of 25-year-old Kamila Andini's film convey a simple lifestyle marked by privation that is often richly compensated by natural beauty. Filmed in Wakatobi in the Coral Triangle, this drama portrays the lives of the Bajo people today – sea nomads who have developed a unique way of life that is perfectly attuned to the sea.

Indonesien 2011

Länge 100 Min. · Format 35 mm · Farbe

STABLISTE

Regie **Kamila Andini**
 Buch **Dirmawan Hatta**
 Kamera **Rachmat „Ipung“ Syaiful**
 Schnitt **Wawan I. Wibowo**
 Musik **Thoersi Argeswara**
 Production Design **Tonny Trimarsanto**
 Kostüm, Maske **Retno Ratih Damayanti**
 Herstellungsleitung **Gita Fara, Wiwid Setya**
 Produzenten **Garin Nugroho, Nadine Chandrawinata**
 Associate Producer **Asaf Antariksa, Anastasia Rina**
 Art Director **Moty D. Setyanto**
 Co-Produktion **WWF Indonesia, Jakarta; Pemda Wakatobi, Wakatobi**

DARSTELLER

Tudo **Reza Rahadjan**
 Pakis **Gita Novalista**
 Junge **eko**
 Junge **Zainal**
 Mutter **Atiqah Hasiholan**

PRODUKTION

SET Film Production
 Jakarta, Indonesien
 +62 21 74870866
 gita.fara@gmail.com

WELTVERTRIEB

noch offen