

Denis Côté



Foto: Régis d'Auderville

BIOGRAFIE Geboren am 16. November 1973 in New-Brunswick, Kanada. Als Produzent und Regisseur realisierte er zunächst mehr als ein Dutzend Low-Budget-Kurzfilme. Daneben war er als Rundfunkmoderator und als Filmkritiker für die in Montréal erscheinende Wochenzeitung *Ici* tätig. 2005 drehte er seinen ersten Spielfilm *LES ÉTATS NORDIQUES* .

BIOGRAPHY Born on 16 November 1973 in New Brunswick, Canada. He began his career by producing and directing more than a dozen low budget shorts, working at the same time as a radio presenter and film critic for the Montréal weekly newspaper *Ici* . In 2005 he shot his first feature *LES ÉTATS NORDIQUES* .

FILMOGRAFIE 2005 *LES ÉTATS NORDIQUES* (DRIFTING STATES) · 2007 *NOS VIES PRIVÉES* (OUR PRIVATE LIVES) · 2008 *ELLE VEUT LE CHAOS* (ALL THAT SHE WANTS) · 2009 *CARCASSES* · 2010 *LES LIGNES ENNEMIES* (THE ENEMY LINES) (JEONJU DIGITAL PROJECT) *CURLING* · 2012 *BESTIAIRE*

Ein Zeichenkurs, ein Safaripark, die Werkstatt eines Tierpräparators: drei Umgebungen, in denen sich Mensch und Tier begegnen. Im Mittelpunkt der Beobachtung stehen Blick- und Wahrnehmungsverhältnisse, die gleichzeitig oft ungleiche Machtverhältnisse spiegeln. Dabei scheint der Film die Frage mitzudenken, wie man Tiere filmen kann. Vom technisch hochgerüsteten zeitgenössischen Tierfilm, dessen allmächtige Kameras zu Wasser, zu Lande und in den Lüften jede Grenze überwinden und kein Geheimnis der Schöpfung mehr kennen, ist er dabei weit entfernt. Eine kommentarlose nüchterne Betrachtung – die Kamera ist oft unbewegt und beobachtet von einem festen Punkt aus mit feinem Gespür für Formen und Bewegung: Hörner vor einer Betonwand, die Beine nervöser Zebras in der Enge des Stalls, die Sorgfalt in den kundigen Handgriffen des Tierpräparators. Wohlüberlegte Einstellungen lassen Zeit zum Nachdenken über Schönheit und Fremdheit, über die domestizierte Wildnis in der Zivilisation. Orchestriert von den Umgebungsgeräuschen ergibt das eine Choreografie, ein filmisches Bestiarium, in dem sich zu den stoischen, ungerührten, ungeduldigen, wilden und rebellischen Tieren auch der Mensch gesellt.



A drawing course, a safari park and a taxidermist's workshop: three settings in which humans and animals meet. The focus of observation is on relationships of sight and perception, which often reflect unequal power structures at the same time. In the process, the film also seems to be considering the question of how animals can be filmed. It's nothing like the technically high-powered animal films of today, whose almighty cameras transcend the boundaries of water, land and air and no longer know nature's secrets. Sober visual observation without commentary, with an often static camera watching proceedings from a fixed position with a keen eye for form and movement: horns in front of a concrete wall, nervous zebras' legs in the cramped stalls, the precision contained in the taxidermist's skilful hand movements. Carefully considered shots which allow the viewer time to reflect on beauty and the unfamiliar, on this domesticated wilderness in the midst of civilisation. This all allows a form of choreography to emerge to the accompaniment of the surrounding noises, a cinematic bestiary in which man too takes his place among the stoic, impassive, impatient, wild and rebellious animals.

Kanada/Frankreich 2012

Länge 72 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Denis Côté**

Buch **Denis Côté**

Kamera **Vincent Biron**

Ton **Frédéric Cloutier**

Schnitt **Nicolas Roy**

Produzenten **Sylvain Corbeil, Denis Côté**

PRODUKTION

Metafilms

Montréal, Kanada

LeFresnoy

Paris, Frankreich

WELTVERTRIEB

FunFilm Distribution

Montréal, Kanada

edessureault@cinemaginaire.com