

AUJOURD'HUI

TEY

Alain Gomis



Foto: Camille Berthuel

BIOGRAFIE Geboren 1972 in Paris. Studierte Kunstgeschichte und Film an der Pariser Sorbonne. Nach Anfängen mit Video- und Kurzfilmen drehte er 2001 seinen ersten Spielfilm L'AFRANCE, in dem es um die seelischen Nöte von Ausländern in Frankreich geht. AUJOURD'HUI ist Gomis' dritter Spielfilm.

BIOGRAPHY Born in Paris in 1972. Since his beginnings as a director, Alain Gomis has often turned his attentions to the topics of identity and narrative deconstruction. After making his first videos and short films he directed his first drama L'AFRANCE which focussed on the psychological distress experienced by foreigners living in France. AUJOURD'HUI is Gomis' third feature film.

FILMOGRAFIE 1996 CAMELS ET CHOCOLATS, Kurzfilm · 1998 TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER · 1999 TOURBILLONS, Kurzfilm · 2001 L'AFRANCE · 2003 PETITE LUMIÈRE, Kurzfilm · 2006 AHMED · 2008 ANDALUCIA · 2011 AUJOURD'HUI

Heute ist der letzte Tag seines Lebens. Auf mysteriöse Weise weiß er es, obwohl er stark und gesund ist. Satché (gespielt von dem amerikanischen Musiker und Schauspieler Saül Williams) akzeptiert seinen bevorstehenden Tod. Er läuft durch die Straßen seines Heimatortes in Senegal, wo er die Vergangenheit wahrnimmt, als sehe er sie zum ersten Mal: sein Elternhaus, seine erste Liebe, Jugendfreunde, Frau und Kinder. Immer wieder hört er den gleichen Vorwurf: Warum ist er nicht in Amerika geblieben, dem Land, in dem er eine Zukunft hatte? Satché nimmt seine letzten Erlebnisse voller Angst, aber auch mit Freude in sich auf.

Regisseur Alain Gomis kehrt ein Thema des senegalesischen Kinos um: Anders als in vielen Filmen, die sich mit Auswanderung und Neokolonialismus befassen, geht es hier um einen Mann, der aus Amerika in sein Heimatland zurückgekehrt ist. An seinem letzten Tag, an dem man ihn zu Beginn liebevoll begleitet und wie einen Heiligen behandelt, entdeckt er auch die Boshaftigkeit und die Gier seiner Mitmenschen. Was aus der Ferne in verklärter Erinnerung blieb, entpuppt sich teilweise als banale Realität – eine Realität jedoch, in der Satché trotz allem Frieden und Ruhe findet.



Foto: Mabeye Deme

Today is the last day of his life. He knows this to be true even though he is strong and healthy. Nonetheless Satché (played by American actor-musician Saül Williams) accepts his imminent death. Walking through the streets of his home town in Senegal he takes in the sites of his past as if he were looking at them for the last time: his parents' house, his first love, the friends of his youth, his wife and children. Time and again he hears the same reproach: why didn't he stay in America, where he would have a future? Satché encounters his final moments full of fear but also with a sense of joy.

In his film, director Alain Gomis takes a well-worn topic in Senegalese cinema and turns it on its head: unlike other films, many of which choose to focus on emigration and neo-colonialism, Gomis' work instead tells the story of a man who leaves America to return to the land of his birth. At first Satché's fellow-Senegalese accompany him lovingly and treat him almost as if he were a saint, but as the day continues Satché discovers how malicious and greedy they can be. Several of the romantic memories he harboured from a distance turn out to be banal when he is face to face with them; nonetheless Satché's encounter with this reality manages to bring him peace.

Frankreich/Senegal 2011

Länge 86 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Alain Gomis**
 Kamera **Christelle Fournier**
 Kameraassistent **François Chevreau**
 Schnitt **Fabrice Rouaud**
 Ton **Alioune Mbow**
 Sounddesign **Jean-Pierre Laforce**
 Kostüm **Salimata Ndiaya**
 Maske **Anna Senghor**
 Regieassistent **Delphine Daull**
 Casting **Delphine Gomis**
 Executive Producer **Oumar Sall**
 Produzenten **Eric Idriss-Kanago, Gilles Sandoz, Oumar Sall**
 Co-Produzent **Alain Guesnier**
 Co-Produktion **Agora Films, Paris**

DARSTELLER

Satché **Saül Williams**
 Sele **Djolof M'Bengue**
 Rama **Anisia Uzeyman**
 Nella **Aïssa Maiga**
 Mère Satché **Mariko Arame**
 Lexou **Alexandre Gomis**
 Fatima **Anette Derneville Ka**
 Labelle **Hélène Gomis**
 Jène **Charlotte Mendy**
 Tony **Tony Mendy**
 Oncle Thierno **Jean Mendy**

PRODUKTION

Granit Films
 Paris, Frankreich
eric.kanago@granitfilms.com

Maïa Cinema
 Paris, Frankreich
 +33 1 53728585
maiacinema@yahoo.fr

Cinekap
 Dakar Ponty, Senegal
omar.sall@cinemap.com

WELTVERTRIEB

Wide Management
 Paris, Frankreich
 +33 1 53950464
wide@widemanagement.com