

KEEP THE LIGHTS ON

Ira Sachs



BIOGRAFIE Geboren 1965 in Memphis, Tennessee, USA. Sein Spielfilm FORTY SHADES OF BLUE lief 2005 im Berlinale Panorama, sein Dokumentarfilm LAST ADDRESS war 2010 Gast im Panorama. Sachs lebt und arbeitet in New York City und unterrichtet dort am Filmdepartment der NYU.

BIOGRAPHY Born in Memphis, Tennessee in 1965. His feature film FORTY SHADES OF BLUE screened in the Berlinale's Panorama section in 2005 and his documentary LAST ADDRESS also screened here in 2010. Sachs lives and works in New York City and teaches in New York University's film department.

FILMOGRAFIE 1992 VAUDEVILLE · 1994 LADY, Kurzfilm · 1996 THE DELTA · 2000 10/26/00, Kurzfilm · 2002 GET IT WHILE YOU CAN, Kurzfilm · UNTITLED, Kurzfilm · 2004 FORTY SHADES OF BLUE · 2007 MARRIED LIFE · 2010 LAST ADDRESS, Kurz-Dokumentarfilm · 2012 KEEP THE LIGHTS ON

Manhattan, 1998. Ein Mann liegt halbnackt auf dem Bett und wählt verschiedene Telefonnummern, bis er ein passendes Sex-Date gefunden hat. Als es zur ersten Begegnung von Erik mit seinem Date Paul kommt, entlädt sich eine Leidenschaft, die zunächst ohne Zukunft scheint.

Zwei Jahre später teilen die beiden Männer jedoch ihr Zuhause und ihren Alltag. Erik ist Dokumentar-Filmemacher, während Paul als Anwalt einem geregelten Berufsleben nachgeht. Doch Paul ist labil und reißt immer wieder aus. Zwischen Gesprächen, Sex und Drogen ringen sie um einen gemeinsamen Lebensrhythmus, doch Süchte und Zwänge lassen ihre Partnerschaft immer wieder entgleisen. Beide wollen nicht aufgeben und um das Fortbestehen der Paar-Geborgenheit kämpfen.

Von der ersten Einstellung an nähert sich Regisseur Ira Sachs seinem Männerpaar mit aufrichtiger Intimität. Mit der wachsenden Instabilität ihrer Freundschaft und Liebe zeichnet er ein schonungsloses Bild menschlichen Miteinanders in unserer Zeit. Nebenbei kann man im Film zwei vergessene schwule Ausnahmekünstler wiederentdecken: den Fotografen und Filmemacher Avery Willard und den Komponisten und Sänger Arthur Russell, dessen sinnlich-aufwühlende Musik Erik im Film begleitet.



Thure Lindhardt, Zachary Booth

Foto: Jean Christophe Husson

Manhattan in 1998. A semi-clad man lies on a bed dialling different phone numbers until he finds a suitable date for sex. When Erik first meets his date Paul the encounter unleashes a passion that at first appears to have no future.

Nonetheless, two years later, the two men are sharing an apartment and their lives. Erik is a documentary filmmaker and Paul is an attorney who works regular hours. But the closeted, emotionally unstable Paul is prone to overdoing things. In between conversations, sex and drugs the pair struggles to create a life together but time and again their compulsions and addictions cause the relationship to run off the rails. Nonetheless, neither of them wants to give up and both are prepared to fight for their happiness together. From the word go director Ira Sachs approaches his depiction of this couple with an intimacy that is both honest and unflinching. The growing instability of their life together provides the viewer with an unsparing portrait of the nature of relationships in our times. In addition, the film allows us to rediscover two exceptional albeit forgotten artists: photographer and filmmaker Avery Willard and singer-composer Arthur Russell, whose stirring, sensual, score provides Erik's musical *leitmotiv*.

USA 2012

Länge 101 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie **Ira Sachs**
 Buch **Ira Sachs, Mauricio Zacharias**
 Kamera **Thimios Bakatakis**
 Schnitt **Affonso Gonçalves**
 Sounddesign **Damian Volpe**
 Musik **Arthur Russell**
 Production Design **Amy Williams**
 Kostüm **Elisabeth Vastola**
 Casting **Avy Kaufman**
 Produzenten **Marie Therese Guirgis, Lucas Joaquin, Ira Sachs**
 Executive Producer **Lars Knudsen, Jay Van Hoy, Jawal Nga, Ali Betil**
 Associate Producer **Adam Hohenberg, Iddo Patt, Alex Scharfman**

DARSTELLER

Erik Rothman **Thure Lindhardt**
 Paul Lucy **Zachary Booth**
 Claire **Julianne Nicholson**
 Alassane **Souléymane Sy Savané**
 Karen **Paprika Steen**

PRODUKTION

Keep the Lights On
 New York, USA
 +1 212 4310147
 info@keepthelightsonfilm.com

Charlie Guidance Productions
 New York, USA
 +1 212 4310147
 info@irasachs.com

Parts and Labor
 New York, USA
 +1 718 5995244
 partsandlaborfilms@gmail.com

WELTVERTRIEB

Films Boutique
 Berlin, Deutschland
 +49 30 69537850
 info@filmsboutique.com