

## NOSTALGIA

## NOSTALGIE

## Gustavo Rondón Córdova



**BIOGRAFIE** Geboren 1977 in Caracas, Venezuela. Studierte Kommunikationswissenschaft an der UCV Universität Venezuela und anschließend Regie an der Filmhochschule FAMU in Prag, Tschechische Republik. War 2007 Teilnehmer des Berlinale Talent Campus. Seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt. Derzeit schreibt er am Drehbuch zu seinem ersten Langfilm.

**BIOGRAPHY** Born in Caracas, Venezuela in 1977, he studied communications at UCV University in Venezuela and subsequently directing at FAMU film school in Prague in the Czech Republic. A participant of the 2007 Berlinale Talent Campus, his short films have screened at numerous international film festivals. He is currently developing the screenplay for his first feature-length film.

**FILMOGRAFIE** Kurzfilme, 2004 LA LÍNEA DEL OLVIDO · 2005 ¿QUÉ IMPORTA CUÁNTO DURAN LAS PILAS? · MAKING OF SECUESTRO EXPRESS · 2006 SLEEPING NEIGHBOURHOOD · 2007 LIS. · 2008 LIBRE · MEZI BRATRY · 2010 CARACOLES Y CASCABELES · 2012 NOSTALGIA

Die Frau ist gestorben, zu jung, zu früh. Tomás, ihr Mann, bleibt alleine zurück. Nicht ganz – da ist noch Alberto, der kleine gemeinsame Sohn. Die Nacht ist zu dunkel. Tomás ist das erste Mal alleine. Er trinkt, er trauert. Am nächsten Morgen ist es Alberto, der ihn weckt, der ihn fordert. Er hat Hunger. Das Leben geht weiter. Die Konfusion des Unbekannten leitet den Vater – er folgt seinen Instinkten, um die Verantwortung für seinen Sohn zu übernehmen. Aber immer wieder überfällt ihn die Trauer, in der Einsamkeit ihres Zuhauses, mitten in der venezolanischen Pampa. Um diesen Gefühlen zu entgehen, beginnt Tomás zu trinken – mehr und mehr. In einer solchen Nacht entscheidet er, dass er bei seiner Frau sein will.



Jesús Humberto Jimenez, Rafael Gil

A woman has died, too young, too soon. She leaves behind a husband, Tomás, who is now alone. Well, not quite alone – there is Alberto, their little son. The night is dark. Tomás is alone for the first time. He drinks, and grieves. The next morning it is Alberto who wakes him, who makes demands of him. He's hungry. Life goes on. Confused by the unknown, he takes responsibility for his son by following his instincts. But, time and again, sadness overwhelms him in their lonely home in the middle of the Venezuelan pampas. In order to escape these feelings, Tomás begins to drink more and more. On one such night, he decides that he wants to be with his wife once more.

## Venezuela 2012

Länge 30 Min. · Format 35 mm · Farbe

## STABLISTE

Regie, Buch **Gustavo Rondón Córdova**  
 Kamera **Nelson Rojas**  
 Schnitt **Gustavo Rondón Córdova**  
 Sounddesign **Filip Mosner**  
 Musik **Alejandro Zavala**  
 Art Director **Ana Badell**  
 Produzenten **Natalia Machado, Gustavo Rondón Córdova, Yannine Poleo**  
 Co-Produktion **Centro Nacional Autónomo De Cinematografía, Factor Rh+, Películas El Rey, Caracas**

## DARSTELLER

Tomás **Rafael Gil**  
 Alberto **Jesús Humberto Jimenez**  
 Fernando **Gonzalo Cubero**  
 Virginia **Iris Guedez**

## PRODUKTION

La Pandilla Producciones  
 Caracas, Venezuela  
 +58 2 122656725  
 correo@lapandilla.net

## WELTVERTRIEB

Cameo Marketing Audiovisual  
 Caracas, Venezuela  
 +58 4 144970085  
 anavalentina@cameo.com.ve