

DIAZ – DON'T CLEAN UP THIS BLOOD

Daniele Vicari



BIOGRAFIE Wurde 1967 in Collegio, Italien, geboren. Studierte an der Sapienza Universität di Roma Geschichte und Filmwissenschaften. Erste Veröffentlichungen als Filmkritiker. Mit Dokumentarfilmen zu Themen aus Politik und Ökologie hervorgetreten. Sein Spielfilmdebüt VELOCITÀ MASSIMA wurde auf dem Festival in Venedig mit dem David di Donatello ausgezeichnet.

BIOGRAPHY Born in Collegio in Italy in 1967, he studied history and film studies at Sapienza Università di Roma and subsequently began working as a film critic. He has made a name for himself for his documentary films on political and ecological topics. His feature film debut VELOCITÀ MASSIMA received the David di Donatello Award at the Venice film festival.

FILMOGRAFIE 1997 PARTIGIANI, Dokumentarfilm · 1998 UOMINI E LUPI, Kurzdokumentation · 1999 NON MI BASTA MAI, Dokumentarfilm · 2002 VELOCITÀ MASSIMA · 2005 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI · 2006 IL MIO PAESE, Dokumentarfilm · 2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA · 2010 FOSCHIA PESCI AFRICA SONNO NAUSEA FANTASIA, Dokumentarfilm, Co-Regie: Andrea de Sica · 2012 DIAZ – DON'T CLEAN UP THIS BLOOD

Das G8-Gipfeltreffen in Genua 2001 war fast vorüber. In der Diaz-Pascoli-Schule in Genua, in der das Sozial-Forum für Journalisten eingerichtet war, waren die jungen Menschen guter Dinge – trotz der gewaltsamen Konfrontationen mit der Polizei an den Tagen zuvor. Die Anti-Globalisierungsproteste waren wie in anderen Ländern in diesem Jahr von massiven Polizeieinsätzen begleitet. Doch nichts hätte die temporären Bewohner der Diaz-Schule, vorwiegend junge Frauen und Männer aus ganz Europa, auf das Folgende vorbereiten können. Kurz nach Mitternacht stürmte die Polizei die Schule und schlug mit immenser Brutalität über zwei Stunden auf die jungen Menschen ein, bis fast alle im Krankenhaus und später in Untersuchungshaft landeten. Um ihr Handeln zu rechtfertigen, pflanzte die Polizei Molotowcocktails in das Gebäude. Am Ende des G8-Gipfeltreffens hatte ein Mensch sein Leben verloren. Aus verschiedenen Perspektiven erzählt, zeigt die Kamera, was an diesem Tag geschah, sie weicht Tätern und Opfer nicht von der Seite, bis die ganze Wahrheit erzählt ist. Zum gleichen Thema zeigt Panorama die Dokumentation THE SUMMIT.



Jennifer Ulrich

The G8 summit was drawing to a close and, at the Diaz Pascoli School in Genoa which had been set up as a social forum for journalists, the young people were in good spirits – in spite of the violent clashes with the police that had occurred during the previous days. As had been the case in other countries during the same year, here too the anti-globalisation protests had been met with heavy police presence. Yet nothing was to prepare the temporary inhabitants of the Diaz school – most of them young men and women from all over Europe – for what was to happen. Shortly after midnight, the police stormed the school and brutally attacked these young people for two hours until almost all of them ended up in hospital and were later taken to a detention centre. To justify their actions, the police planted Molotov cocktails in the building. By the end of the G8 summit, one individual had lost their life. Told from different perspectives, the camera describes the events of this day, sticking close to the heels of both perpetrators and targets, until the whole bloody truth is told. The Berlinale's Panorama section is also screening another documentary on this topic, entitled THE SUMMIT.

Italien/Rumänien/Frankreich 2012

Länge 116 Min. · Format 35 mm, Cinemascope · Farbe

STABLISTE

Regie **Daniele Vicari**
 Buch **Daniele Vicari, Laura Paolucci**, nach einer Story von Daniele Vicari
 Kamera **Gherardo Gossi**
 Schnitt **Benny Atria**
 Ton **Remo Ugolinelli**
 Musik **Teho Teardo**
 Production Design **Marta Maffucci**
 Kostüm **Roberta Vecchi, Francesca Vecchi**
 Regieassistentz **Luigi Spoletini**
 Casting **Laura Muccino**
 Herstellungsleitung **Gianluca Leurini**
 Produzent **Domenico Procacci**
 Co-Produzenten **Bobby Paunescu, Mr. Jean Labadie**
 Co-Produktion **Mandragora Movies, Bukarest; Le Pacte, Paris**

DARSTELLER

Max Flamini **Claudio Santamaria**
 Alma Koch **Jennifer Ulrich**
 Luca Gualtieri **Elio Germano**
 Marco **David Jacopini**
 Etienne **Ralph Amoussou**
 Nick Janssen **Fabrizio Rangi**
 Anselmo Vitali **Renato Scarpa**
 Armando Carnera **Mattia Sbragia**
 Achille Faleri **Antonio Gerardi**
 Francesco Scaroni **Paolo Calabresi**
 Vinicio Meconi **Francesco Acquaroli**

PRODUKTION

Fandango
 Rom, Italien
 +39 06 852185
 fandango@fandango.it

WELTVERTRIEB

Fandango Portobello
 London, Großbritannien
 +44 20 76051396
 sales@fandangoportobello.com