

ANAK-ANAK SRIKANDI

CHILDREN OF SRIKANDI

Children of Srikandi
Collective

BIOGRAFIEN

Yulia Dwi Andriyanti geb. 1987 in Bandung, West Java. Studiert internationale Beziehungen.

Laura Coppens geb. 1980 in Berlin. Promoviert in Zürich und produziert nebenbei eigene Filme.

Hera Danish geb. 1983 in Jakarta. Studierte Tourismus und arbeitet beim Q! Film Festival Indonesien.

Eggie Dian geb. 1980 in Jakarta. Studiert seit 2009 Jura an der Atmajaya University.

Angelika Levi geb. 1961 in Bonn-Bad Godesberg. Studierte an der Filmhochschule dffb in Berlin.

Stea Lim geb. 1980 in Jakarta. Studierte in San Francisco Marketing und Psychologie.

Afank Mariani ist LGBT-Aktivistin und lebt in Jakarta.

Oji geb. 1983 in Sumatra. Studierte Produktionstechnik, arbeitet aber lieber im Film- und Medienbereich.

Imelda Taurinamandala geb. 1978 in Jakarta. Arbeitet als Fotografin für Events und Filmproduktionen.

Winnie Wibowo geb. 1984 in Bandung, West Java. Studierte Architektur. War erfolgreiche Billardspielerin, Sängerin einer Mädchenband und balinesische Tänzerin.

BIOGRAPHIES

Yulia Dwi Andriyanti was born in Bandung in West Java, Indonesia in 1987 and is a student of international relations.

Laura Coppens was born in Berlin, Germany in 1980 in Berlin. She gained her post doctorate degree in Zurich and directs and produces her own films.

Hera Danish was born in Jakarta, Indonesia in 1983. Having studied tourism she now works for the Q! Film Festival in Indonesia.

Eggie Dian was born in Jakarta in Indonesia in 1980 and began studying law at Atma Jaya University in Indonesia in 1990.

Angelika Levi was born in Bonn-Bad Godesberg in Germany in 1961 and studied at the German Film and Television Academy (dffb) in Berlin.

Stea Lim was born in Jakarta in 1980 and studied marketing and psychology in San Francisco.

Afank Mariani is a LGBT activist and lives in Jakarta.

Srikandi ist eine Figur des indischen Mahabharata, die ihre Geschlechtsidentität ändert, um als Frau gleichberechtigt unter Männern zu leben und zu kämpfen. Sie ist das Leitbild für acht sehr persönliche Blicke auf lesbisches, bisexuelles und transidentisches Leben im islamisch geprägten Indonesien. Entstanden als kollektives Filmprojekt, vom persönlichen Essay bis zur radikalen, konzeptuellen Auseinandersetzung mit queerer Politik, ist es eine selbstbewusste Standortbestimmung, in der eine Generation von Frauen ihre Stimme findet. Politik und Identität, die Suche nach Ersatzfamilien, die Angst vor Gewalt auch unter Lesben, die Ausgrenzung von Minderheiten und das selbstverordnete Schweigen sind ebenso Themen wie die bewusste Ablehnung von Labels für das eigene Leben und das persönliche Verhältnis zur Religion und zum Kopftuch. Der Film greift lokale Erzählformen auf und zeigt, dass es in Indonesien auch einheimische Vorbilder für starke Frauen und alternative Geschlechtsidentitäten gibt. Ein javanisches Schattenspiel verbindet und verwebt die verschiedenen Geschichten der Charaktere miteinander, wodurch ANAK-ANAK SRIKANDI über einen klassischen Episodenfilm hinausgeht.



Srikandi is a female figure from the Indian Mahabharata epic that changes gender to live and fight as an equal among men. This character is a role model for eight highly personal perspectives on lesbian, bisexual and transidentity life in Islamic Indonesia. The film, which began as a collective project, moves from personal essay into a radical conceptual exploration of queer politics and maps out self-confidently the situation in which a generation of women are beginning to find a voice. Politics, identity, the search for substitute families, the fear of violence, even among lesbians, the social exclusion of minorities and self-imposed silence are some of the topics addressed, as are the deliberate eschewal of labels for one's own life and one's personal religious beliefs and the wearing of the hijab. Making use of local forms of storytelling, the film also demonstrates that indigenous role models exist for strong women and alternative gender identities. Javanese shadowplay links and interweaves the different stories of the protagonists, but ANAK-ANAK SRIKANDI is goes far beyond being a typical episodic film.

Deutschland/Indonesien 2012

Länge 80 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Children of Srikandi Collective**

Kamera **Angelika Levi, Oji, Faozan Rizal**

Konzept **Laura Coppens**

Schnitt **Angelika Levi**

Ton **CoS Collective**

Mischung, Sounddesign **Erik Mischijew**

Musik **Yacko, Jean-Philippe Coppens**

Produktionsleitung **Lely Cabe**

Produzenten **Laura Coppens, Angelika Levi**

Executive Producer **Stea Lim**

EPISODEN

HELLO WORLD **Imelda Taurinamandala**

JLAMPRONG **Eggie Dian**

VIA SKYPE **CoS Collective**

ACCEPTANCE **Oji**

EDITH'S JILBAB **Yulia Dwi Andriyanti**

A VERSE **Winnie Wibowo**

IN BETWEEN **Hera Danish**

DECONSTRUCTION **Stea Lim**

NO LABEL **Afank Mariani**

FILMOGRAFIE Angelika Levi, Auswahl, 1984

ARIEL · 1987 S.A.R.K. ODER DIE BLOCKDURCH-

QUERENDE FUSSWEGACHSE ALS STATIONEN-

WEG · SEXPARTY · 1988 FAUST AUFS AUGEN ·

1989 AUF GEHTS. ABER WOHNEN? · 1991 DAS

KLEINE OBJEKT A · 1994 DESIRÉE & POLYLEPIS ·

1995 FREUNDE · 2003 MEIN LEBEN TEIL 2 ·

2010 ABSENT PRESENT · 2012 CHILDREN OF

SRIKANDI

PRODUKTION

Srikandi Films

Berlin, Deutschland

laura@srikandifilms.com

Celestefilm

Berlin, Deutschland

celestefilm@online.de

WELTVERTRIEB

noch offen

Oji was born in Sumatra in 1983. An industrial engineering graduate, she prefers to work in film and media.

Imelda Taurinamandala was born in Jakarta in 1978. She is a freelance photographer who works for various events and film production companies.

Winnie Wibowo was born in Bandung in West Java, Indonesia in 1984. An architecture graduate, she was an accomplished pool player and a celebrated musician in a local girls' band and also trained as a Balinese dancer.