

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

THE VIRGIN, THE COPTS AND ME

Namir Abdel Messeeh



BIOGRAFIE Geboren 1974 in Ägypten. Wuchs in Frankreich auf, wo er bis heute lebt. Er schloss sein Studium an der Universität Paris VII mit einem Master in Film ab und studierte anschließend Regie an der Fémis, der nationalen Filmschule Frankreichs.

BIOGRAPHY Born in Egypt in 1974, he grew up in France where he still lives. After graduating with an MA in cinema studies from the University of Paris VII he went on to study directing at the French national film school Fémis.

FILMOGRAFIE 2004 QUELQUE CHOSE DE MAL, Kurzfilm · 2006 TOI, WAGUIH, Dokumentarfilm · 2012 LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

Namirs Mutter ist eine koptische Christin. Sie ist überzeugt, dass sie auf einem Video aus ihrer ägyptischen Heimat eine Erscheinung der Jungfrau Maria gesehen hat. Ihr Sohn, der säkular in Frankreich aufgewachsen ist, will über das Phänomen einen Film drehen und reist zu seinen ägyptischen Verwandten. Er will den Zusammenhang zwischen der ägyptischen Zeitgeschichte und den Marienerscheinungen der koptischen Minderheit aufzeigen. Doch es gibt diverse Hindernisse: seine Eltern, die sich in den Film einmischen und seine Ideen kritisieren, sein französischer Produzent, der alle paar Wochen Änderungen vorschlägt, und nicht zuletzt das koptische Heimatdorf selbst. In schierer Verzweiflung beschließt Namir, seine eigene Marienerscheinung für den Film zu inszenieren. Aber dazu braucht er die Hilfe der Dorfbewohner und seiner Mutter, die, eigens angereist, am Set ungeahnte Fähigkeiten offenbart.

Eine dokumentarische Familien- und Culture-Clash-Kömodie über Religion in der Diaspora, die Kunst des Filmemachens und die Kreativität der Mitwirkenden. Mit seiner Mutter als wunderbarer Hauptdarstellerin entlarvt der Regisseur in seinem Langfilmdebüt die filmischen Manipulationen des Dokumentarfilms mit Humor und Charme.



Namir's mother is a Coptic Christian. She is convinced that she can see an apparition of the Virgin Mary on a video tape originating from her home in Egypt. Her son, who has been raised in a secular environment in France, decides to make a film about the phenomenon and travels to Egypt to visit his relatives. Hoping to understand the connection between appearances of the Virgin to the Copt minority and recent events in Egyptian history he soon discovers plenty of obstacles. Firstly there are his parents who interfere in the film and criticise his ideas; then there's his French producer who wants to change the film every few weeks and finally, the inhabitants of his family's Coptic village. Desperate, Namir decides to create his own version of the Virgin Mary's appearance. To realise his plan he will need to enlist the aid of the villagers and his mother; the latter soon joins him in Egypt and proves to be remarkably capable.

A humorous fictional documentary and family-drama-cum-culture-clash about religion in the diaspora, the art of cinema and the boundless creativity of the filmmakers. Making good use of his mother as the film's wonderful main protagonist, this directorial debut charmingly and wittily exposes the manipulative aspects of documentary filmmaking.

Frankreich/Katar/Ägypten 2012

Länge 85 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie **Namir Abdel Messeeh**

Buch **Namir Abdel Messeeh, Nathalie Najem, Anne Paschetta**

Kamera **Nicolas Duchene**

Schnitt **Sebastien De Sainte Croix**

Ton **Julien Sicart, Gwennole Leborgne,**

Roman Dymny

Musik **Vincent Segal**

Co-Produktion **Doha Film Institute, Katar**

DARSTELLER

mit **Siham Abdel Messeeh,**

Namir Abdel Messeeh

PRODUKTION

Oweda Films

Pantin, Frankreich

+33 1 46216168

petitnamir@gmail.com

WELTVERTRIEB

Doc & Film International

Paris, Frankreich

+33 1 42775687

sales@docandfilm.com