

Mai Iskander



BIOGRAFIE Geboren 1974 in den USA. Ihr Regiedebüt *GARBAGE DREAMS* lief auf über 100 Festivals und gewann zahlreiche internationale Preise. Arbeitete auch als Kamerafrau fürs Fernsehen.

BIOGRAPHY Born in the USA in 1974, her directorial debut *GARBAGE DREAMS* screened at over one hundred film festivals and won numerous international awards. She also works as a cinematographer for television.

FILMOGRAFIE 2009 *GARBAGE DREAMS* · 2012 *WORDS OF WITNESS*

Wenige Monate vor dem Rücktritt Mubaraks beginnt die junge Journalistin Heba Afify in Kairo für die englischsprachige Ausgabe der unabhängigen ägyptischen Tageszeitung *Al-Masry Al-Youm* zu arbeiten. *WORDS OF WITNESS* setzt mit den Protesten auf dem Tahrir Platz ein und folgt Heba dabei, wie sie leidenschaftlich engagiert daran arbeitet, der neuen Meinungsvielfalt eine Stimme zu geben. Der Film lässt die Zuschauer teilhaben an ihrer Begeisterung, ihrer Suche nach den richtigen Worten und nach der Wahrheit. Er zeigt wie sie sich als Reporterin in gefährliche Situationen begibt und dabei auch selbst aktiv teilhat an den Protesten, während sie zugleich mit ihrer Mutter tägliche Kämpfe über den angemessenen Platz einer jungen Frau in der ägyptischen Gesellschaft auszufechten hat.

In ihrem Film zeichnet die vielfach ausgezeichnete ägyptisch-amerikanische Dokumentarfilmemacherin Mai Iskander ein dichtes Bild des Umbruchs in Ägypten und des Kampfes für eine neue Gesellschaft. Dabei führt sie anschaulich vor Augen, welche Rolle die alten und neuen Medien, insbesondere Social Media wie Twitter und Facebook dabei spielen. Oder wie Hebas Mutter an einer Stelle fragt: „Was passiert, wenn ich ‚Share‘ drücke?“



A few months before Mubarak's resignation a young journalist named Heba Afify began working for the English-language edition of an independent Egyptian daily newspaper called *Al-Masry Al-Youm*. *WORDS OF WITNESS* follows the protests on Tahrir Square and Heba's impassioned efforts to reflect the diversity of people's opinions and their new-found voice. This film sweeps the viewer along with Heba's enthusiasm and determination to find the right words with which to convey the truth. It also shows us how Heba actively participates in the protests and sometimes finds herself in potentially dangerous situations. Every day she is also obliged to do battle with her own mother who feels Heba's behaviour is not seemly for a young woman in Egyptian society.

Multi-award-winning Egyptian-American documentary filmmaker Mai Iskander's work provides a dense picture of the social and political upheaval in Egypt and the struggle for a new order; it also gives us a graphic description of the power of social media such as Twitter and Facebook in fuelling such protests. Or – as Heba's mother asks at one point: "What happens when I press 'share'?"

USA 2012

Länge 68 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Kamera **Mai Iskander**
Schnitt **Shannon Kennedy**
Schnittassistent und
Grafik **Anita Hei-Man YuTon**
Mischung, Sounddesign **Dow Mckeever,**
Marsha Moore
Musik **Barbara Cohen**
Produzentin **Mai Iskander**
Executive Producers **Tiffany Shauer,**
Steve Cohen
Co-Produzent **Kelcey Edwards**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Iskander Films
New York, USA
+1 646 5155995
info@wordsofwitness.com

WELTVERTRIEB

Films Transit International
Montréal, Québec, Canada
info@filmstransit.com