

IN ARBEIT / EN CONSTRUCTION / W TOKU / LAVORI IN CORSO

IN THE WORKS

Arne Hector Minze Tummescheit

BIOGRAFIEN

Minze Tummescheit Geboren am 7. Oktober 1967 in Lima, Peru. Sie arbeitet als Filmmacherin in Berlin.

Arne Hector Geboren am 20. August 1970 in Eschwege. Er lebt und arbeitet in Berlin als Filmmacher, Kameramann und Cutter.

2000 gründeten **Minze Tummescheit** und **Arne Hector** die Produktionsfirma *Cinéma copains*, 2009 mit anderen das kollektive Filmlabor *LaborBerlin*

BIOGRAPHIES

Minze Tummescheit Born on 7 October 1967 in Lima, Peru. She works as a filmmaker in Berlin.

Arne Hector Born on 20 August 1970 in Eschwege. He lives and works in Berlin as a filmmaker, cameraman and editor.

Minze Tummescheit and **Arne Hector** founded the production company *Cinéma copains* in 2000. In 2009 they were involved in founding the collective film Laboratory *LaborBerlin*.

FILMOGRAFIE 2004 JARMARK EUROPA, Forum 2004 - 2006 VOM REAL EXISTIERENDEN SOZIALISMUS ZUR REAL EXISTIERENDEN DEMOKRATIE, Filmvortrag - 2012 IN ARBEIT/ EN CONSTRUCTION/W TOKU/LAVORI IN CORSO

IN ARBEIT beruht auf der Einfachheit der Geste, sich in Gesellschaft gegenseitig vorzustellen: Um die Möglichkeiten des gemeinsamen Handelns zu erforschen, haben Minze Tummescheit und Arne Hector ein Ketteninterview begonnen. Der erste Interviewpartner führt das Filmteam zum zweiten und so fort. Alle verbindet die Arbeit in kooperativen Strukturen. Zu Beginn der Serie begegnen wir dem Filmlabor L'Abominable, der Coordination des Intermittents et Précaires, Île de France (CIP), und zwei sizilianischen Agrargenossenschaften. Die wichtigste Frage, die sie verhandeln, ist die ihrer Legitimation: Ist es sinnvoll und überhaupt möglich, sich außerhalb des industriellen Fortschritts, der politischen Öffentlichkeit oder des Weltmarkts zu verorten?

Wir erfahren viel über Kopierwerke und die Materialität des Films, über das Verhältnis von Handwerk und Industrie, über die französische Arbeitsmarktpolitik für Film- und Theaterschaffende und den Widerstand, den sie hervorruft, über mafiose sizilianische Strukturen. Jede Kooperative erzeugt ihre eigenen Bilder, Töne und Rhythmen, und so wird aus Einzelbildern eine Serie und schließlich ein gemeinsamer politischer Diskurs, nicht zuletzt über das Kino selbst.



IN ARBEIT relies on the basic social gesture of people introducing themselves to one another. To explore the possibilities of collective action, Minze Tummescheit and Arne Hector set off a chain of interviews, with the first interviewee leading the film team to the second, and so on. What they all have in common are the cooperative structures in which they work. To open the series, we meet film laboratory L'Abominable, the Coordination des Intermittents et Précaires, Île de France (CIP) and two Sicilian agricultural cooperatives. The most important question they debate is that of their own legitimacy: does it make sense or is it even possible to position oneself outside of industrial progress, the public arena of politics or the global market? We learn much about film laboratories and the materiality of film, about the relationship between trade and industry, about French employment policy for film and theatre professionals and the resistance it breeds, and about Mafia-dominated Sicilian structures. Each cooperative creates its own images, sounds and rhythms, with these images forming a series that ultimately becomes a collective political discourse, not least about cinema itself.

Deutschland 2012

Länge 148 Min. - Format Digi Beta - Farbe und Schwarzweiß

STABLISTE

Regie, Kamera, Idee, Schnitt **Arne Hector**, **Minze Tummescheit**
Dolmetscher Italienisch **Davide Cova**
Ton, 2. Teil **Benoît Artaud**

PRODUKTION

Cinéma copains
Berlin, Deutschland
copine@cinemacopains.org

WELTVERTRIEB

siehe Produktion