

METÉORA

METEORA

Spiros Stathoulopoulos



BIOGRAFIE Geboren 1978 in Griechenland, mit acht Jahren Umzug nach Kolumbien. Beginnt schon in seiner Schulzeit Filme zu inszenieren. Erste Auszeichnung mit 14 für den Kurzfilm DIMENSION. Filmstudium in Kolumbien und an der California State University. 2007 präsentierte die „Quinzaine des Réalisateurs“ in Cannes sein Plansequenz-Drama PVC-1. METÉORA ist sein zweiter Langfilm.

BIOGRAPHY Born in Greece in 1978, he moved to Columbia at the age of eight. He was still a schoolboy when he began directing films, receiving his first award at the age of fourteen for his short DIMENSION. He studied film in Columbia and at California State University. Shot in one continuous take, his drama PVC-1 screened in the Directors' Fortnight section of the Cannes Film Festival in 2007.

FILMOGRAFIE 2007 PVC-1 · 2012 METÉORA

Auf den Gipfeln imposant aufragender Sandsteinfelsen liegen die legendären Metéora-Klöster in Thessalien. Der Film erzählt die Geschichte zweier Klosterbewohner. Der griechische Mönch Theodoros lebt in spiritueller Einsamkeit mit den immer gleichen Gesängen und Ritualen. Das Refugium der Nonne, die im russisch-orthodoxen Kloster auf dem Felsen gegenüber lebt, ist so unzugänglich, dass sie sich mit einem Netz abseilen lassen muss, um den Boden zu erreichen. Theodoros, der zwischen seiner spirituellen Berufung und dem einfachen bäuerlichen Leben zu Füßen von Metéora hin- und hergerissen ist, fühlt sich zu der Frau hingezogen. Der Regisseur erzählt die zarte Liebesgeschichte mit der Schlichtheit eines frommen Gedichts. Immer häufiger treffen sich die beiden, deren Liebe den Klosterregeln widerspricht. Dass die Liebe jedoch eine Himmelsmacht ist, der man sich fügen sollte – das wird in diesem fast dialogfreien Film wörtlich genommen. Am Ende stehen die ewigen Fragen: Verzweifeln und aufgeben oder die Liebe als göttliche Fügung akzeptieren?



The legendary Metéora monastery complex in Thessaly is perched on top of imposing sandstone rock pillars. This film tells the story of two of the monasteries' inhabitants. Theodoros, a Greek monk, lives in spiritual solitude; his existence is a constant round of chanting and ritual. The retreat on top the rock that faces this monastery is so inaccessible that the Russian orthodox nun who lives there has to be let down in a net to the ground below.

Torn between his spiritual calling and the simple peasant life in the village that lies at the foot of Metéora, Theodoros feels drawn towards the nun. The film's director unfolds this tender love story sparsely, as if it were pious poem. The two begin to meet more frequently – their love contradicting monastery life. This film, which contains almost no dialogue, is a literal take on the heavenly power of love to which all must defer. A film that encapsulates life's fundamental choices: despair and give up or accept love as divine fate.

Deutschland/Griechenland 2012
Länge 82 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Spiros Stathoulopoulos**
Buch **Asimakis Alfa Pagidas, Spiros Stathoulopoulos**
Kamera **Spiros Stathoulopoulos**
Schnitt **George Cragg**
Ton **Spiros Stathoulopoulos**
Mischung, Sounddesign **Ansgar Frerich, Sebastian Tesch**
Production Design **Aristotelis Karananos, Alexandra Siafkou**
Musikberatung **Ullrich Scheideler**
Animation **Matthias Daenschel, Anna Jander**
Produzenten **Philipp Bober, Susanne Marian**
Co-Produzenten **Spiros Stathoulopoulos, Theo Alexander, Asimakis Alfa Pagidas, Yolanda Markopoulou, Alexander Bohr**
Co-Produktion **Polyplanity Productions, Athen; ZDF/Arte, Mainz**

DARSTELLER

Mönch **Theo Alexander**
Nonne **Tamila Koulieva**

PRODUKTION

Essential Filmproduktion
Berlin, Deutschland
+49 30 32777879
info@essentialfilm.de

WELTVERTRIEB

Coproduction Office
Paris, Frankreich
+33 1 56026000
info@coproductionoffice.eu