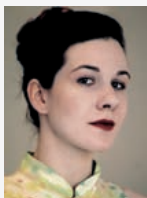


WHAT IS LOVE

Ruth Mader



BIOGRAFIE Geboren am 17. Januar 1974 in Wien. Sie studierte Regie an der Wiener Universität für Musik und darstellende Kunst, Abteilung Film und Fernsehen. Nach einer Reihe von Kurzfilmen und dem 2003 fertiggestellten STRUGGLE ist WHAT IS LOVE ihr zweiter abendfüllender Film.

BIOGRAPHY Born in Vienna on 17 January 1974. She studied Film Direction at the Film and Television Department at the University of Music and Performing Arts in Vienna. WHAT IS LOVE is her second feature-length film after a series of short films and her first feature film STRUGGLE.

FILMOGRAFIE 1992 - ENDSTATION OBDACHLOS, mittellanger Film · 1994 KILOMETER 123,5, Kurzfilm · 1997 READY FOR WHAT, mittellanger Film · 1998 GFRASTA, Kurzfilm · 2001 NULL DEFIZIT, Kurzfilm · 2003 STRUGGLE · 2012 WHAT IS LOVE

Eine allein lebende Ärztin beim Familientreffen. Mann und Frau beim Krisengespräch im Eigenheim. Ein Pfarrer beim Gebet. Eine Arbeiterin bei der Nachtschicht in einer Fabrik. Ein therapeutisches Ehepaar beim Aushandeln von Wunscherfüllung. Unterschiedliche Lebens- und Beziehungsweisen zu Beginn des 21. Jahrhunderts in einem westeuropäischen Land.

Was macht ein gutes Leben aus? Fünf dokumentarische Miniaturen zeigen verschiedene Modelle, sich im Leben einzurichten, Leben und Liebe zu gestalten. Beruf, Familie und Haus mit Garten sind die zentralen Parameter – fünf Mal Normalität, in der Erfolg, Glück und Trostlosigkeit nah beieinanderliegen. Im Fokus stehen die Gesichter und Sprechweisen der Protagonisten sowie die privaten Interieurs, Tisch und Bett. Die Bilder sind stilisiert und streng kadriert. Die Kamera registriert und inszeniert gleichermaßen. In statischen, oft symmetrisch angelegten Einstellungen führt sie Lebensumstände vor, präzise und ungerührt. Diese Sachlichkeit findet ihre Entsprechung in den disziplinierten Gefühlen, der formelhaften Redepraxis und der Aufgeräumtheit, durch die Gesellschaft hier von sich selbst erzählt. Ein eindringliches Seelen- und Sittenbild.



A doctor who lives alone attending a family reunion. A man and woman having a crisis discussion at their home. A priest praying. A factory worker on the nightshift. A married couple with therapy experience negotiating how to best fulfil their wishes. Different ways of conducting life and relationships in a Western European country at the start of the 21st century.

What makes a good life? Five documentary miniatures show different models for dealing with life, for shaping life and love. Job, family and a house with a garden are the central parameters here – five doses of normality with a thin line separating success, happiness and desolation. The focus is on the faces and speech patterns of the protagonists as well as their domestic interiors, tables and beds. Stylised images with strict framings. The camera records and directs in equal measure, presenting living conditions in a precise, unvarnished manner in static, often symmetrically composed shots. This sense of dispassion is echoed by the disciplined feelings, formulaic verbal practice and tidiness, all of which reveal the state of society. A striking portrait of minds and social mores.

Österreich 2012

Länge 79 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

STABLISSE

Regie **Ruth Mader**
 Buch **Ruth Mader**
 Kamera **Jörg Gönner**
 Schnitt **Niki Mossböck**
 Ton **Ekkehart Baumung**
 Musik **Manfred Plessl**
 Produzentin **Gabriele Kranzelbinder**

PRODUKTION

KGP Kranzelbinder Gabriele Production
 Wien, Österreich
 keber@kgp.co.at

WELTVERTRIEB

siehe Produktion