

IN THE SHADOW OF A MAN

IM SCHATTEN DES MANNES

Hanan Abdalla



BIOGRAFIE Geboren 1988 in London. Studierte in Oxford Politik und Philosophie. Nach ihrem Abschluss 2010 begann sie Filmkurse an der National Film & Television School, the Frontline Club und bei der Documentary Filmmakers Group zu belegen. Seit Februar 2011 ist sie in Kairo und begleitet dort die politischen Ereignisse. IN THE SHADOW OF A MAN ist ihr erster langer Dokumentarfilm.

BIOGRAPHY Born in London in 1988, she studied politics and philosophy at Oxford University. After graduating in 2010 she attended film courses at the National Film and Television School, the Frontline Club and the Documentary Filmmakers Group. She has been in Egypt since 2011 where she has been documenting and participating in the ongoing revolution. IN THE SHADOW OF A MAN is her first feature-length documentary.

Wafaa, Suzanne, Shahinda, Badreya – vier Frauen in unterschiedlichen Lebensumständen und aus unterschiedlichen Generationen. Was sie verbindet, ist die Umbruchsituation in Ägypten vor und nach der Revolution sowie die Suche nach einem selbstbestimmten Leben. Der Film verwebt ihre Geschichten und Bilder ihres Alltags zu einem dichten und intimen Porträt von politischer Sprengkraft. Dabei setzen sich die vermeintlich „kleinen“ Dinge, die das Leben der vier Frauen bestimmen, ihre Gedanken und Erfahrungen zu Themen wie Ehe, Hochzeitsnacht, Scheidung, Familie, Gewalt, Missbrauch, Arbeit und Migration zu einem beeindruckenden Gesellschaftsportrait zusammen. Es geht um die gleiche Verteilung von Macht – welche ohne Geschlechteremanzipation niemals erreicht werden kann. Denn wie die junge Filmemacherin Hanan Abdalla in einem Interview konstatiert: Die verschiedenen Belange können nicht voneinander isoliert betrachtet werden. Sie selbst stammt aus einer Familie ägyptischer Aktivistin. Ihr Vater zog in den Siebzigerjahren nach England, wo sie geboren wurde. Mit dem Beginn der Revolution kehrte sie nach Kairo zurück, wo sie weiterhin in die Kämpfe involviert ist, die sie heute noch mit der Kamera begleitet.



Foto: Hanan Abdalla

Wafaa, Suzanne, Shahinda, Badreya are four women from different backgrounds who belong to different generations. They are connected by the current changes in Egypt before and after the revolution as well as their quest for self-determination. This film interweaves their stories and images from their everyday lives into a powerful, intimate and politically explosive portrait in which the 'little' things that inform the lives of these four women – their thoughts, their experience of marriage and their wedding night, divorce, family, violence, abuse, work and migration – come together to form an impressive social portrait. There is a bid for power sharing, but gender emancipation will never be achieved in isolation, as the documentary's young director Hanan Abdalla says, without the social and political changes that Egypt is currently fighting for. Abdalla comes from a family of Egyptian activists; her father left Egypt in the seventies, finally settling in the UK where she was born. When the revolution began she moved to Cairo, where she now continues to participate in the struggle and follow events with her camera.

Ägypten 2011

Länge 65 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Kamera **Hanan Abdalla**
Schnitt **Sara Abd Allah**
Sounddesign **Moustafa Shaaban**
Musik **Anouar Brahem, Laila Samy**
Produzent **Hanan Abdalla**
Executive Producers **Cat Villiers, Khalid Abdalla, Tamer El Said, Hossam Abdalla**
Associate Producers **Louis Lewarne, Cressida Trew**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Hanan Abdalla Zero Production
Kairo, Ägypten
+20 2 23902710
info@zeroproduction.org

WELTVERTRIEB

Pacha Pictures
Paris, Frankreich
+33 1 42368299
info@pachapictures.com