

## DIE VERMISSTEN

REPORTED MISSING

## Jan Speckenbach



**BIOGRAFIE** Geboren 1970 in Münster. Seit 2005 Regiestudium an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Sein erster Kurzfilm *GESTERN IN EDEN* hatte seine Premiere auf den Internationalen Filmfestspielen in Cannes 2008 im offiziellen Studentenwettbewerb. *SPATZEN* lief ebenfalls in Cannes und wurde nach zahlreichen Festivalteilnahmen für den Kurzfilm-Oscar 2011 qualifiziert. *DIE VERMISSTEN* ist sein erster Spielfilm.

**BIOGRAPHY** Born in 1970 in Münster, Germany. In 2005 he began a course in Film Directing at the German Film and Television Academy in Berlin. His first short film *GESTERN IN EDEN* premiered at the Cannes International Film Festival in 2008 in the official student competition. *SPATZEN* was also shown in Cannes and after numerous appearances at festivals it qualified for the Best Short Film Oscar in 2011. *DIE VERMISSTEN* is his first feature film.

**FILMOGRAFIE** 1995 *A FEW MINUTES JEAN ROUCH*, Dokumentarfilm · 2003 *ZEITSPUREN ODER DIE VERMESSUNG EINES THEATERS*, Dokumentarfilm · 2004 *BADEZIMMER ODER DIE GESCHICHTE VON B.B.*, Kurzfilm · 2005 *LA CHAMBRE PENCHÉE*, Kurzfilm · 2006 *DCX. WELT IN TRÄNEN* · 2008 *GESTERN IN EDEN*, Kurzfilm · 2009 *SPATZEN*, Kurzfilm · 2012 *DIE VERMISSTEN*

Ein Gefühl geht um in Europa – und nicht nur dort. Irgendetwas stimmt hier nicht mehr. Was wäre, wenn eine stark zunehmende Zahl der Jugendlichen einfach das Einverständnis mit dem gesunden, das heißt ökonomisierten, Menschenverstand unserer Gegenwart aufkündigte? Wenn sie die Alten einfach zurückließen und, wie in der Sage vom Rattenfänger, einfach in der Ferne verschwinden würden, so dass nur wenn der Wind aus einer bestimmten Richtung weht, noch entferntes Kinderlachen zu hören wäre: Von einem Tag auf den anderen ist die 14-jährige Martha spurlos verschwunden. Ihr Vater, der seit Jahren keinerlei Kontakt zu ihr hatte, begibt sich auf die Suche nach seiner Tochter und gerät in ein poetisch-spekulatives Zwischenreich vermisster Kinder – die indes keineswegs Opfer sind, sondern Deserteure aus freien Stücken, die der festgefügt Welt der Erwachsenen den Rücken gekehrt haben.



André M. Hennicke

There's a feeling going round Europe – and not only Europe. Something is not right about the place anymore. What if a rapidly increasing number of young people were simply to withdraw their consensus that the common sense view of the world is a market-based, economised one? What if they were to leave the older generations behind, disappearing into the distance, as in the legend of the Pied Piper, so that only when the wind is blowing from a certain direction, can the distant laughter of children be heard? From one day to the next fourteen-year-old Martha disappears without a trace. Her father, who for years has had no contact with her, embarks on a search for his daughter. He finds himself entering the poetic-speculative in-between world of missing children who are in no way victims, but voluntary deserters who have turned their backs on the firmly established world of adults.

## Deutschland 2012

Länge 86 Min. · Format 35 mm · Farbe

## STABLISSTE

Regie **Jan Speckenbach**  
 Buch **Jan Speckenbach, Melanie Rohde**  
 Kamera **Jenny Lou Ziegel**  
 Schnitt **Wiebke Grundler**  
 Ton **Ginetta Fassio**  
 Mischung **Matthias Schwab**  
 Sounddesign **David Ziegler**  
 Musik **Matthias Petsche**  
 Szenenbild **Beatrice Schultz**  
 Kostüm **Lotte Sawatzki**  
 Maske **Bettina Colmsee**  
 Casting **Tina Böckenhauer**  
 Herstellungsleitung **Marc Wächter**  
 Produktionsleitung **Sol Bondy**  
 Produzentin **Anke Hartwig**  
 Redakteur **Frank Seyberth**

## DARSTELLER

Lothar **André M. Hennicke**  
 Lou **Luzie Ahrens**  
 Vera **Sylvana Krappatsch**  
 Sylvia **Jenny Schily**  
 Hella **Sandra Borgman**

## PRODUKTION

Junifilm  
 Berlin, Deutschland  
 +49 30 44717060  
 aha@junifilm.de

## WELTVERTRIEB

noch offen