

SOMETIMES WE SIT AND THINK AND SOMETIMES WE JUST SIT

Julian Pörksen



BIOGRAFIE Geboren 1985 in Freiburg. Nach dem Abitur Dramaturgiehospitant an der Deutschen Staatsoper Berlin und von 2007 bis 2008 Produktionsassistent von Christoph Schlingensiefel. Seit 2009 Dramaturgiestudium an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig. Neben dem Studium ist er als freier Dramaturg, Produktionsleiter und als Tutor an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch tätig.

BIOGRAPHY Born in Freiburg in Germany in 1985, after taking final school examinations he took up an internship as dramatic advisor working at the German Opera House in Berlin and from 2007-08 was production assistant to Christoph Schlingensiefel. In 2009 he took up studies in dramaturgy at Felix Mendelssohn-Bartholdy University of Music and Theatre in Leipzig. Alongside his studies he works as a freelance dramatic advisor, production manager and lecturer at the Ernst Busch Academy of Dramatic Arts in Berlin.

FILMOGRAFIE 2009 HUGS OF HOPE, Kurzfilm · 2012 SOMETIMES WE SIT AND THINK AND SOMETIMES WE JUST SIT, Kurzfilm

Ein 50-jähriger Mann, eigentlich noch in der spätsommerlichen Blüte seines Lebens, zieht sich mir nichts, dir nichts aus der Erwerbstätigkeit zurück, mietet sich in ein Seniorenheim ein und verbringt fortan die Tage am liebsten heiter tatenlos im gedämpften Licht der zugezogenen Vorhänge. Die Ausgeglichenheit des Neuen aber versetzt seine Umgebung zusehends in Unruhe: Ein junger Pfleger sucht die Gesellschaft des Mannes und verbringt in schweigender Eintracht wunderbare Momente mit ihm; eine alte Dame, ebenfalls Bewohnerin des Heims, schaut immer häufiger auf ein warmes Getränk vorbei; und auch der zuständige Arzt beginnt, sich mit diesem seltsamen Fall eines „eingebildeten Alten“ zu befassen. Natürlich steigt umso größere Ratlosigkeit in ihm auf, je fester sein Gegenüber alle professionelle Fürsorge einfach an sich abperlen lässt. Gesteigertes Unbehagen empfindet schließlich auch der Sohn des Mannes, der sich von seinem Vater verraten glaubt und mehrere Anläufe unternimmt, ihn zur Rückkehr zu bewegen.



Ursula Geyer-Hopfe, Peter René Lüdicke

On the spur of the moment a fifty-year-old man not yet in the late bloom of life decides to leave the rat race and check into an old people's home where he now spends his days doing sweet nothing behind drawn curtains in a gently-lit room. But his even-tempered serenity only serves to make everyone around him nervous: a young carer seeks his company and spends wonderful moments with him in silent harmony; an old lady who also lives at the home begins to drop in regularly for a cuppa and even the home's doctor begins to take an interest in the strange case of this 'imaginary oldie'. And of course, the more his interlocutor allows the doctor's professional ministrations to roll off him, the more perplexed the medic becomes. Feeling betrayed by his father, the man's son too becomes increasingly uncomfortable and makes several attempts to urge his father to come back to his old life.

Deutschland 2012

Länge 32 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Julian Pörksen**
Kamera **Jander Voigt**
Schnitt **Jihyeon Park**
Ton **Maximilian R. Schneider**
Sounddesign **Mahan Mobashery**
Ausstattung **Friederike Lettow**
Kostüm **Rebekka Stange**
Maske **Isabel Fritsch**
Produktionsleitung **Leonard Schattschneider**
Produzent **Julian Pörksen**
Co-Produzenten **Susann Schimk, Jörg Trentmann**

DARSTELLER

Peter **Peter René Lüdicke**
Pfleger Guido **Eike Weinreich**
Frau Druse **Ursula Geyer-Hopfe**
Dr. Kern **Andreas Keller**

PRODUKTION

credo:film
Berlin, Deutschland
+49 30 2576240
info@credo:film.de

WELTVERTRIEB

noch offen