

Philip Scheffner



Foto: Sverija L. Harten/pong

BIOGRAFIE Geboren am 28. Mai 1966 in Homburg an der Saar. Seit 1986 lebt und arbeitet er als Dokumentarfilmer, Video- und Soundkünstler in Berlin.

BIOGRAPHY Born on 28 May 1966 in Homburg an der Saar. He has lived in Berlin since 1986, where he works as a documentary filmmaker and video and sound artist.

FILMOGRAFIE 1995 JURISTISCHE KÖRPER, Kurzfilm · 1998/1999 PLANETA ALEMANIA – BEOBACHTUNGEN AUS DER UNSICHTBARKEIT, Kurzfilm · 2000 WORKSTATION, Kurzfilm · 2002 SCATTERED FREQUENCES, Kurzfilm · 2003 A/C, Kurzfilm · MIT FREMDER HILFE, Kurzfilm · 2004/05 THE MAKING OF ... MY BROTHER NIKHIL, Kurzfilm · FROM HERE TO HERE · 2007 THE HALFMOON FILES, Forum 2007 · 2010 DER TAG DES SPATZEN (DAY OF THE SPARROW), Forum 2010 · 2012 REVISION

1992 werden zwei Menschen auf einem Feld nahe der deutsch-polnischen Grenze erschossen. Die Umstände, die zum Tod von Grigore Velcu und Eudache Calderar führten, wurden bis heute nicht aufgeklärt. Offiziell handelte es sich um einen Jagdunfall, eine tragische Verwechslung mit Wildschweinen. Zu einer Verurteilung der Jäger kam es nie, der sich über Jahre schleppende Prozess, in dem entscheidende Fragen nicht verfolgt wurden, endete mit einem Freispruch. Knapp 20 Jahre später führt Philip Scheffner die gründliche Ermittlung durch, die damals nicht stattfand. Er sucht die Angehörigen der Getöteten in Rumänien auf und lässt sie die Aussagen machen, die nie gehört wurden. Wie allen anderen Zeugen und Sachkundigen, die er erneut befragt, gibt er ihnen die Möglichkeit, ihre Statements anzuhören und zu überdenken – anders als die gängige Praxis, die einmal gemachte Aussagen zum Fakt erhebt. So unterwirft Scheffner nicht nur den Fall einer filmischen Revision, sondern auch das eigene Medium. Mit sorgsamer Handhabung von Material und Zeugnissen und zunehmend beklemmender Dichte webt er ein Netz aus Landschaft, Erinnerung, Akten und „deutschen Zuständen“.



In 1992, two men were shot in a field near the German-Polish border. The circumstances which led to the death of Grigore Velcu and Eudache Calderar have not been clarified even today. According to official reports, they were victims of a hunting accident, a tragic mix-up over wild boar. The hunters were never convicted, as the protracted trial failed to pursue many of the most decisive questions and eventually ended in an acquittal.

Nearly 20 years later, Philip Scheffner carries out the painstaking investigation that never took place back then. He seeks out the dead men's relatives in Romania and records the statements they were unable to give until now. As with the other witnesses and different experts he returns to question, he gives them the opportunity to listen to their own statements and reassess them as necessary – unlike standard practice, which elevates statements to fact the very moment they are made. In this way, Scheffner performs a cinematic revision of the case and the medium simultaneously. His diligent handling of material and reports creates a web of landscapes, recollections, case files and German political sentiment all of an increasingly oppressive complexity.

Deutschland 2012

Länge 106 Min. · Format 35 mm · Farbe

STABLISSTE

Regie **Philip Scheffner**
 Buch **Merle Kröger, Philip Scheffner**
 Kamera **Bernd Meiners**
 Schnitt **Philip Scheffner**
 Ton **Pascal Capitolin, Volker Zeigermann**
 Produzentin **Merle Kröger**
 Koproduzenten **Meike Martens** (Blinker Filmproduktion); **Marcie K. Jost und Peter Zorn** (Worklights Media Production.
 Redaktion **Doris Hepp** (ZDF/Arte)
 Co-Produktion **Blinker Filmproduktion**, Köln; **Worklights Media Production**, Werkleitz; **ZDF/Arte**, Mainz

PRODUKTION

Pong
 Berlin, Deutschland
 info@pong-berlin.de

WELTVERTRIEB

siehe Produktion