

## ZAVTRA

TOMORROW

## Andrey Gryazev



**BIOGRAFIE** Geboren am 15. Februar 1982 in Moskau. 2006 beendete er ein Studium an der nationalen Fernsehhochschule mit Schwerpunkt Filmschnitt und besuchte anschließend die Moskauer Höheren Kurse für Regie und Drehbuch in der Klasse von Andrej Gerasimow und Andrej Dobrowolski. ZAVTRA ist nach einem Kurzfilm und zwei einstündigen Filmen sein erster abendfüllender Film.

**BIOGRAPHY** Born on 15 February 1982 in Moscow. He gained a degree at the National University of Television with Film Editing as his main subject, and then took advanced courses in Film Direction and Screenwriting with Andrej Gerasimov and Andrej Dobrowolski in Moscow. ZAVTRA is his first feature-length film following a short film and two one-hour films

**FILMOGRAFIE 2009** LEDNIKOVIY PERIOD (ICE AGE), Kurzfilm · SANYA I VOROBAY (SANYA AND SPARROW) · **2010** DEN SHAKHTERA (MINER'S DAY) · **2012** ZAVTRA

Wie kippt man ein Auto von seinen vier Rädern aufs Dach? Durch Schaukeln langsam zum Kippen bringen oder zu mehreren auf einer Seite anheben und umdrehen? Die russische Künstlergruppe „Voina“ (Krieg) musste dieses physikalische Problem lösen, um eine ihrer spektakulären Kunstaktionen durchführen zu können. Ein weitverbreiteter Clip zeigt, wie sie ein leeres Polizeiauto umdrehen. Politische Aktionskunst, die witzig, intelligent und wirkungsvoll das autoritäre Regime provoziert und bloßstellt. Kunst, die der Gruppe Anerkennung in der internationalen Kunstszene verschafft, ihrem harten Kern aber auch Gefängnis und internationale Haftbefehle beschert hat. Kunst, die die Öffentlichkeit braucht, um zum Widerstandssymbol zu werden. Die Klickzahlen auf YouTube lassen hoffen. Auch in Andrey Gryazevs Dokumentarfilm fließen diese öffentlichen Bilder der Voina-Aktionen ein und speisen sie so in eine weitere Verwertungskette ein. „Einfach“ nur ergänzt um einige Gespräche, private Szenen und Fernsehbilder, wird daraus ein Film nicht nur über, sondern auch mit, von und für Voina und somit fast ein Teil Voinas, selbst eine Aktion, die Bilder produziert, die man gar nicht oft genug zeigen kann.



How do you go about tipping a car from its wheels on to its roof? Do you rock it slowly back and forth to tip it over or have several people lift from one side and flip it over that way? Russian artists' group Voina (war) had to solve this physical problem for one of their spectacular artistic performances. A widely circulated clip shows them tipping over an empty police car. Political performance art that provokes and exposes the authoritarian regime in a witty, intelligent and effective manner. Art that has brought the group acclaim in the international art scene while landing its core members with prison sentences and international arrest warrants. Art that needs publicity to become a symbol of resistance. The number of views on YouTube is a reason for hope. These public images of Voina performances are also incorporated into Andrey Gryazev's documentary and thus enter an additional distribution channel. By "merely" supplementing them with discussions, private scenes and television footage, a film emerges not just about Voina but also with, by and for them, almost becoming part of Voina in the process, itself a performance producing images that cannot be shown often enough.

## Russland 2012

Länge 90 Min. · Format HDCAM · Farbe

## STABLISSE

Regie **Andrey Gryazev**Buch **Andrey Gryazev**Kamera **Andrey Gryazev**Schnitt **Andrey Gryazev**Farbbestimmung **Julia Galotschkina**Tonmischung **Aleksandr Dudarev**Produzent **Andrey Gryazev**

## PRODUKTION

Andrey Gryazev

Moskau, Russland

cinemacraft@gmail.com