

# THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP

## LEBEN UND STERBEN DES COLONEL BLIMP

### Emeric Pressburger Michael Powell

#### BIOGRAFIEN

**Emeric Pressburger**, 1902 in Miskolc, Ungarn, geboren. Studium in Prag und Stuttgart, Arbeit als Journalist, schließlich Drehbuchautor bei der UFA. 1933 Emigration nach England, 1939 ist *THE SPY IN BLACK* der Beginn der Zusammenarbeit mit dem Regisseur Michael Powell. Gemeinsam gründeten sie die Produktionsfirma *The Archers*, die einige zentrale Filme der europäischen Filmgeschichte produzierte. Pressburger starb 1988.

**Michael Powell**, 1905 in Bekesbourne, England, geboren. Nach der Schule Arbeit als Bankangestellter. Kam als Darsteller zum Film und lernte bei schnell produzierten Low-Budget-Filmen das Regiehandwerk. Nach einer Reihe ausgesprochen erfolgreicher Filme beendete 1960 der Skandal um *PEEPING TOM* seine Regiekarriere. 1970 wurden seine Filme wiederentdeckt und gelten heute als Klassiker des britischen Kinos. Powell starb 1990.

#### BIOGRAPHIES

**Emeric Pressburger**: born in Miskolc in Hungary in 1902, he studied in Prague and in Stuttgart, working first as a journalist and finally as a screenwriter for UFA. Emigrating to England in 1933 he began collaborating with director Michael Powell in 1939 on *THE SPY IN BLACK*. Founding the production company *The Archers*, the pair went on to create a number of key works of European film history. Pressburger died in 1988.

**Michael Powell**: born in Bekesbourne in England in 1905, after leaving school he began his career as a bank clerk. Entering the film industry as an actor, he learned the art of directing working on low budget films known as 'quota quickies'. After making a number of highly successful films his directing career came to an abrupt end as a result of the scandalous reception of *PEEPING TOM* in 1960. In 1970 his films were rediscovered and are regarded today as classics of British cinema. Powell died in 1990.

#### FILMOGRAFIE gemeinsame Filme

1939 *THE SPY IN BLACK* · 1940 *CONTRABAND* · 1941 *49TH PARALLEL* · 1942 *ONE OF OUR AIRCRAFT IS MISSING* · 1943 *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* · 1944 *THE VOLUNTEERS* · *A CANTERBURY TALE* · 1946 *A MATTER OF LIFE AND DEATH* · 1947 *I KNOW WHERE I'M GOING!* · *BLACK NARCISSUS* · 1948 *THE RED SHOES* · 1949 *THE SMALL BACK ROOM* · 1950 *THE ELUSIVE PIMPERNEL* · *GONE TO EARTH* · 1951 *THE TALES OF HOFFMANN* · 1955 *OH ... ROSALINDA!!* · 1956 *THE BATTLE OF THE RIVER PLATE* · 1957 *III MET BY MOONLIGHT* · *THEY'RE A WILD MOB* · 1972 *THE BOY WHO TURNED YELLOW*

Der junge britische Offizier Clive Candy, ein Held des Burenkriegs, gerät 1902 auf einer Reise nach Berlin in Verwicklungen, die ihn zwingen, sich mit dem deutschen Offizier Theo zu duellieren. Doch aus den Gegnern werden Freunde. Im Ersten Weltkrieg, als der Deutsche Kriegsgefangener in England ist, vertieft sich die Freundschaft. Während der NS-Zeit emigriert Theo schließlich nach Großbritannien, wo sich die Wege der beiden Männer ein drittes Mal kreuzen.

*THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP*, gedreht in Technicolor, gilt in der Filmgeschichte als „englische Antwort auf *CITIZEN KANE*“. Angelehnt an die landesweit bekannte Cartoon-Figur des Colonel Blimp, entwirft der komplexe, vier Jahrzehnte umfassende Film die Geschichte eines Militärs, der seinen Beruf als Gentleman und fairer Sportsmann auszuüben gedenkt, jedoch unweigerlich mit den Erfordernissen des modernen Krieges kollidiert. Premierminister Winston Churchill empfand den Film als „schädlich für die Moral der Truppe“ und versagte ihm jede Unterstützung. Um mehr als ein Drittel gekürzt, lief *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* viele Jahre nur verstümmelt in den Kinos. Zu sehen ist die aufwendig restaurierte Originalfassung.



Deborah Kerr

Foto: Reliance MediaWorks, ITV Studios Global Entertainment

Clive Candy, a young British officer and hero of the Boer War finds himself involved in events that oblige him to duel with a German officer named Theo. The two combatants nonetheless become friends. During the First World War Theo is sent to England as a prisoner of war; as a result, the friendship between the two men deepens. During the Nazi regime Theo finally emigrates to Britain where the paths of the two men cross for a third time.

Filmed in Technicolor, *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* is widely regarded by film historians to be the 'English answer to *CITIZEN KANE*'. Loosely based on the familiar British cartoon figure, Colonel Blimp, this complex film spanning four decades tells the story of a military man trying to practice his profession in a fair and gentlemanly, sportsmanlike manner who finds himself inevitably faced with the demands of modern warfare. Winston Churchill, the then prime minister, deemed the film to be 'damaging for troops' morale' and refused to support it. More than a third of the work was cut and for many years a mutilated version of the film was all that could be seen in cinemas. This Berlinale screening will present the extensively restored original version.

#### Großbritannien 1943

Länge 164 Min. · Format DCP · Farbe

#### STABLISSE

Regie **Emeric Pressburger, Michael Powell**  
 Buch **Michael Powell, Emeric Pressburger**  
 Kamera **Georges Périnal**  
 Schnitt **John Seabourne**  
 Ton **Desmond Dew**  
 Musik **Allan Gray**  
 Production Design **Alfred Junge**  
 Kostüm **Joseph Bato**  
 Maske **George Blackler**  
 Produzenten **Michael Powell, Emeric Pressburger**  
 Co-Produktion **Independent Producers, London**

#### DARSTELLER

Clive Candy **Roger Livesey**  
 Edith Hunter **Deborah Kerr**  
 Theo Kretschmar-Schuldorff **Adolf Wohlbrück**  
 Col. Betteridge **Roland Culver**  
 Spud Wilson **James McKechnie**  
 von Ritter **Albert Lieven**  
 Botschaftsrat **Arthur Wontner**  
 Hoppy **David Hutcheson**  
 Frau von Kalteneck **Ursula Jeans**  
 Murdoch **John Laurie**

#### PRODUKTION

The Archers  
 London

#### WELTVERTRIEB

Park Circus  
 Glasgow, Großbritannien  
 +44 141 3322175  
 jack@parkcircus.com

#### RESTAURIERUNG

Leitung **Academy Film Archive** in Zusammenarbeit mit **BFI, ITV Studios Global Entertainment** und **The Film Foundation**. Unterstützt durch **The Material World Charitable Foundation, The Louis B. Mayer Foundation, Cinema per Roma Foundation** und **The Film Foundation**.  
 Digitale Bearbeitung **Reliance MediaWorks**  
 Fachberatung **Martin Scorsese, Thelma Schoonmaker Powell**  
 Technische Beratung **Michael Pogorzelski, Shawn Belston**  
 Colorist **Ray Grabowski**  
 Color **Warner Bros, Motion Picture Imaging (MPI)**  
 4K Scans **Point 360**