

MUSTAFA'S SWEET DREAMS

Angelos Abazoglou



BIOGRAFIE Geboren 1966 in Maroussi, Griechenland. War zunächst Schauspieler am Grenier-Théâtre in Toulouse und studierte anschließend Theater- und Filmregie am Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion (I.N.S.A.S.) in Brüssel. Er führte Regie bei Theaterstücken und Dokumentarfilmen.

BIOGRAPHY Born in Maroussi in Greece in 1966. He began his career as an actor at Grenier Theatre in Toulouse and subsequently took up studies in stage and film directing at INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion) in Brussels. He has directed both stage plays and film documentaries.

FILMOGRAFIE Dokumentarfilme, Auswahl, 1996 AVRIO THA EINAI OLA KALYTERA (TOMORROW THINGS WILL BE BETTER) · 1998 OLIVE OIL, WATER AND TOMATO · 2002 ART CINEMA · 2003 THE ICON · 2005 ZAHAROFF, AGENT OF DEATH · 2007 MURDER AT THE AGORA · 2009 WELCOME IN GREECE MR. MARSHALL · 2011 MUSTAFA'S SWEET DREAMS

Jeder in der Türkei kennt die köstlichen Pistazien-Baklava aus Gaziantep in Anatolien. Der 16-jährige Mustafa arbeitet dort in der Großbäckerei seines Onkels, zusammen mit vielen anderen Jungs. Es herrschen klare Regeln. Wenn ein Lehrling einem Meister Respekt verweigert, kann es auch Schläge geben. Die Lehrlinge, einige kaum mehr als zehn Jahre alt, sind es leid, sich herumkommandieren zu lassen – nicht nur von den Meistern, sondern auch zu Hause von den Eltern. Und so träumen sie gemeinsam von einem besseren Leben. Mustafa sehnt sich nach Istanbul. Dort will er als der größte Baklava-Meister aller Zeiten berühmt werden. Eines Tages macht er sich gegen den Willen seines Onkels auf den Weg.

Regisseur Angelos Abazoglou ergänzt die Geschichte Mustafas mit dokumentarisch anmutenden Bildern von den Menschen und ihrer Umgebung. So sind Dörfer zu sehen, alte Frauen auf dem Markt, Männer, die gemeinsam tanzen. Wie Baklava zubereitet wird, zeigt Abazoglou in poetischen Bildern: Hauchdünne Blätter von Teig im Gegenlicht und Mehlstaub im Haar der Lehrlinge vermitteln sinnliche Eindrücke. Und immer wieder kommt das süße Gebäck frisch aus dem Ofen: ein Anblick, der Appetit macht.



Everyone in Turkey is familiar with the delicious pistachio-filled baklava that is made in Gaziantep in Anatolia. This is where sixteen-year-old Mustafa works in his uncle's large bakery, together with a lot of other boys. The rules here are clear-cut: if an apprentice is disrespectful to a master baker this could well earn the apprentice a beating. The novice bakers – some of them no more than ten years of age – are fed up with being bossed around by master bakers at work and parents at home. They all have dreams of a better life. Mustafa longs to go to Istanbul where he hopes to gain fame as the greatest baklava baker of all time. One day, he decides to set off – against his uncle's wishes.

Director Angelos Abazoglou interweaves Mustafa's story with documentary-style images of real local people and locations. Thus we are treated to images of women at the market, as well as village life and men enjoying a dance together. Abazoglou reserves his most poetic and sensual images for the portrayal of baklava-making: be it the wafer-thin layers of pastry shimmering against the light or the powdery dusting of flour on the young apprentices' hair. And no sooner do the sweet pastries emerge from the oven than the mouth begins to drool.

Griechenland/Großbritannien 2011

Länge 83 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Angelos Abazoglou**
 Kamera **Laurent Fénart, Giorgos Giannelis**
 Schnitt **Fany Ziozia, Dimosthenis Raptis**
 Kameraassistent **Taner Tokgöz**
 Ton **Dinos Kittou**
 Mischung **Thimios Kolokoussis**
 Regieassistent **Kerem Bumin**
 Produzenten **Olga Abazoglou, Gérard Martin**
 Co-Produktion **Al Jazeera English, London**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Cyclope Productions
 Athen, Griechenland
 +30 210 7258127
 cyclope@acci.gr

WELTVERTRIEB

Taskovski Films
 London, Großbritannien
 +39 347 6273390
 sales@taskovskifilms.com