

AUDRE LORDE – THE BERLIN YEARS 1984 TO 1992

AUDRE LORDE – DIE BERLINER JAHRE 1984 BIS 1992

Dagmar Schultz



BIOGRAFIE Geboren in Berlin. Studierte zwischen 1963 und 1972 an der Freien Universität Berlin, in den USA und in Puerto Rico. Lehrte am John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der FU Berlin und an der Alice Salomon Hochschule, Berlin. Gehörte 1974 zu den Gründerinnen des Frauengesundheitszentrums Berlin, der ersten Einrichtung dieser Art in Deutschland. Im selben Jahr Mitbegründerin des Orlanda Frauenverlags.

BIOGRAPHY Born in Berlin, Germany. She received her training at Berlin's Freie Universität, in the USA and in Puerto Rico from 1963-72 and subsequently lectured at the John F. Kennedy Institute for North American Studies at the Freie Universität and at Alice Solomon University of Applied Sciences in Berlin. In 1974 she was a co-founder of the Feminist Women's Health Centre in Berlin, the first of its kind in Germany. She co-founded the Orlanda Women's Press Berlin in the same year.

FILMOGRAFIE 2007 HOFFNUNG IM HERZ – MÜNDLICHE POESIE MAY AYIM, Regie: Maria Binder, Co-Produzentin · 2011 AUDRE LORDE – THE BERLIN YEARS 1984 TO 1992

1992, vor genau 20 Jahren, starb die berühmte afroamerikanische Dichterin und Autorin Audre Lorde, einer vielzitierten Selbstbeschreibung zufolge „Lesbe, Feministin, Schwarze, Dichterin, Mutter, Kämpferin“. In den Achtzigerjahren holte Dagmar Schultz, die damals am John-F.-Kennedy Institut der Freien Universität Berlin lehrte, Lorde als Gastprofessorin nach Berlin. Ein Schritt, der nachhaltige Auswirkungen hatte. Lorde wurde zur Mentorin und Mitbegründerin der afrodeutschen Bewegung. In ihrem filmischen Porträt verarbeitet Dagmar Schultz zum Teil nie gezeigtes und sehr persönliches Material von Lorde und zeigt sie im Kreis ihrer Berliner Freundinnen, Weggefährtinnen und Studentinnen, von denen sie nicht wenige zum Schreiben anregte. Sie wurden zu Dichterinnen und Wissenschaftlerinnen, denen die ersten deutschsprachigen Arbeiten zu afrodeutscher Geschichte und Rassismus zu verdanken sind. Zu hören und zu sehen sind unter anderem: May Ayim, Katharina Oguntoye, Gloria I. Joseph, Ilona Bubeck, Traude Bührmann sowie Ika Hügel-Marshall und Ria Cheatom, die beide auch an dem Film mitgearbeitet haben.



It is exactly twenty years since the celebrated Afro-American poet and writer Audre Lorde died in 1992. According to her own description of herself she was: 'a lesbian, a feminist, black, a poet, mother and activist'. In the 1980s Dagmar Schultz, who at the time was lecturing at the John F. Kennedy Institute at Berlin's Freie Universität, invited Lorde to Berlin as a visiting professor. This move was to have an enduring influence, for Lorde soon became co-founder and mentor of the Afro-German movement. In her documentary portrait, Dagmar Schultz distils hitherto unpublished and often very personal material of Lorde that portrays her among her Berlin women friends, fellow-travellers and students, many of whom she encouraged to begin writing. These women were later to become poets and academics; they were the ones to create the first German-language works about Afro-German history and racism. The film includes appearances from, among others: May Ayim, Katharina Oguntoye, Gloria I. Joseph, Ilona Bubeck, Traude Bührmann, as well as Ika Hügel-Marshall and Ria Cheatom, both of whom collaborated on the making of this film.

Deutschland 2011

Länge 84 Min. · Format Beta SP · Farbe und Schwarzweiß

STABLISTE

Regie **Dagmar Schultz**

Buch **Dagmar Schultz, Ika Hügel-Marshall, Ria Cheatom, Aletta von Vietinghoff**

Kamera **Dagmar Schultz, Michael Seidel, Ika Hügel-Marshall**

Schnitt **Aletta von Vietinghoff**

Produzentin **Dagmar Schultz**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Dagmar Schultz
Berlin, Deutschland
Dagschultz@aol.com

WELTVERTRIEB

noch offen