

DEATH ROW

Werner Herzog



BIOGRAFIE Geboren 1942 in München. 1962 erster Kurzfilm, 1968 Deutscher Filmpreis für das Spielfilmdebüt *LEBENSZEICHEN*. Eigenwilliger Vertreter des Neuen Deutschen Films, mehrfache Zusammenarbeit mit Klaus Kinski. Drehte zahlreiche Dokumentarfilme, auch in den USA. War zuletzt mit dem Spielfilm *BAD LIEUTENANT – COP OHNE GEWISSEN* (2009) international erfolgreich. 2010 war er Präsident der Internationalen Jury der Berlinale.

BIOGRAPHY Born in Munich in 1942 he made his first short film in 1962 and in 1968 won the German Film Award for his feature debut *LEBENSZEICHEN*. One of New German Cinema's most idiosyncratic proponents, he also collaborated regularly with Klaus Kinski. He has made numerous documentaries, also in the US. He most recently enjoyed international theatrical success in 2009 with the drama *BAD LIEUTENANT – PORT OF CALL NEW ORLEANS*. He was president of the Berlinale's International Jury in 2010.

Jeder Film beginnt mit einer langen Fahrt durch den Korridor zum Exekutionszimmer, in dem die Todeskandidaten ihre Giftspritze injiziert bekommen werden. Dazu bekennt Werner Herzog im Off, dass er ein Gegner der Todesstrafe sei. Mit seinen sanft vorgetragenen Fragen entlockt Herzog seinen Gesprächspartnern dann ebenso einfühlsam wie distanziert Botschaften aus den Tiefen der menschlichen Seele.



Hank Skinner

PORTRÄT JAMES BARNES

1988. James Barnes zog seine Kleider aus und kletterte am Apartmenthaus in Melbourne/Florida hoch mit dem festen Vorsatz, Patricia Patsy Miller zur vergewaltigen. Danach erschlug er sie und verbrannte ihren Leichnam mitsamt dem Bett, damit keine Beweise zurückblieben. Als ihn diese Anklage einholte, saß Barnes schon im Gefängnis, weil er seine Frau erwürgt hatte. Erst in der Todeszelle gestand Barnes immer weitere Morde. Werner Herzog bemüht sich, bei den Geständnissen dieses Serienmörders unerschütterter zu bleiben.

PORTRÄT HANK SKINNER

Skinner behauptet bis heute, unschuldig am Mord seiner Freundin und deren zwei erwachsenen Söhne zu sein, weil er zum Tatzeitpunkt zugehörnt auf dem Sofa gelegen habe. 35 Minuten vor seiner Hinrichtung wurde diese gestoppt, weil neue Beweise aufgetaucht waren. Mit Skinner geht Herzog den ganzen Weg fast bis zur Todesspritze und er spürt den Gefühlen hinterher, die Skinner in seinen vermeintlich letzten Minuten gehabt haben muss.

PORTRÄT LINDA CARTY

Linda Carty ist schwarz und besitzt neben der amerikanischen auch die britische Staatsbürgerschaft. Sie wurde zum Tode verurteilt, weil sie die 25-jährige Joana Rodrigues ermordet haben soll, um deren drei Tage alten Sohn entführen zu können. Drei Komplizen klebten Joana den Mund zu, warfen sie in den Kofferraum eines Autos und nahmen ihren Erstickungstod in Kauf. Lediglich Carty, die als Anstifterin dieser Entführung gilt, aber nachweislich nicht anwesend war, wurde zum Tode verurteilt.

PORTRÄT JOSEPH GARCIA UND GEORGE RIVAS

Im Dezember 2000 unternahmen die „Texas Seven“ einen spektakulären, erfolgreichen Ausbruch aus dem John-B.-Connelly-Unit-Hochsicherheitsgefängnis in Texas. Rivas hatte 15 Mal eine lebenslängliche Haftstrafe zu verbüßen. Joseph Garcia waren 50 Jahre gewiss. Es gelang ihnen tatsächlich, alle Sicherheitsvorkehrungen zu überwinden. Nach einer abenteuerlichen Flucht wurden sie Ende Januar 2001 gefasst. George Rivas hatte bei der Flucht einen Polizisten erschossen.

FILMOGRAFIE 1966 DIE BEISPIELLOSE VERTEIDIGUNG DER FESTUNG DEUTSCHKREUZ · 1967 LETZTE WÖRTE · 1968 LEBENSZEICHEN · 1969 DIE FLIEGENDEN ÄRZTE VON OSTAFRIKA, Dokumentarfilm · 1970 AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN · FATA MORGANA · 1971 BEHINDERTE ZUKUNFT, Dokumentarfilm · LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT, Dokumentarfilm · 1972 AGUIRRE, DER ZORN GOTTES · 1973 DIE GROSSE EKSTASE DES BILDSCHNITZERS STEINER, Dokumentarfilm · 1974 JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE · 1976 HERZ AUS GLAS · HOW MUCH WOOD WOULD A WOOD-CHUCK CHUCK, Dokumentarfilm · STROSZEK · 1977 LA SOUFRIERE, Dokumentarfilm · 1978 NOSFERATU – PHANTOM DER NACHT · 1979 WOYZECK · 1982 FITZCARRALDO · 1984 DIE BALLADE VOM KLEINEN SOLDATEN, Dokumentarfilm · GASHERBRUM – DER LEUCHTENDE BERG, Dokumentarfilm · WO DIE GRÜNEN AMEISEN TRÄUMEN · 1987 COBRA VERDE · 1989 WODAABE – DIE HIRTEN DER SONNE · 1990 ECHOS AUS EINEM DÜSTEREN REICH, Dokumentarfilm · 1991 JAG MANDIR, Dokumentarfilm · SCHREI AUS STEIN · 1993 GLOCKEN AUS DER TIEFE, Dokumentarfilm · 1997 FLUCHT AUS LAOS, Dokumentarfilm · 1999 MEIN LIEBSTER FEIND, Dokumentarfilm · 2003 RAD DER ZEIT, Dokumentarfilm · 2004 THE WHITE DIAMOND, Dokumentarfilm · 2005 GRIZZLY MAN, Dokumentarfilm · THE WILD BLUE YONDER · 2006 RESCUE DAWN · 2007 ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD, Dokumentarfilm · 2008 BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL – NEW ORLEANS · 2010 CAVE OF FORGOTTEN DREAMS · 2011 ODE TO THE DAWN OF MAN, Kurz-Dokumentarfilm · INTO THE ABYSS · 2012 DEATH ROW

Each of these film portraits begins with a long travelling shot towards the death chamber where the condemned individual will receive their lethal injection. Meanwhile, Werner Herzog's off-screen voice pronounces that he is an opponent of the death sentence. Herzog's gently formulated line in questioning succeeds in eliciting responses from his interviewees that are no less sensitive yet strangely matter-of-fact and seem to surface like disclosures from the depths of the human soul.



Linda Carty

PORTRAIT OF JAMES BARNES

In 1988 James Barnes took off his clothes and climbed into an apartment building in Melbourne, Florida to rape Patricia Patsy Miller. He then killed her and burned both body and bed in order to destroy all evidence. When he was finally arraigned for this crime Barnes was already serving a prison sentence for having strangled his wife, but only when he is on the death row does he admit to other murders. Werner Herzog struggles to contain his horror as he listens to this serial killer's confessions.

PORTRAIT OF HANK SKINNER

To this day, Skinner protests he is innocent of the murder of his girlfriend and her two grown-up sons since he was lying on the couch, drugged up to the eyeballs during the crime. Just thirty-five minutes before he is due to die he receives a stay of execution on account of new evidence. Herzog accompanies Skinner almost all the way up to the lethal injection and is able to explore how Skinner feels during what he believed were to be the last few minutes of his life.

PORTRAIT OF LINDA CARTY

Linda Carty is African-American and has both American and British nationalities. She has been sentenced to death for the murder of twenty-five-year-old Joana Rodrigues in order to kidnap the latter's three-day old son. Three accomplices gagged Joana, flung her into the boot of a car and left her there to suffocate. Carty, who is believed to be the instigator of the abduction but who was verifiably absent during the crime, was the only one sentenced to death.

PORTRAIT OF JOSEPH GARCIA AND GEORGE RIVAS

In December 2000 the 'Texas Seven' succeeded in pulling off a spectacular break-out from the John B. Connelly Unit, a Texan maximum security prison. Rivas was serving fifteen times a life sentence. Joseph Garcia had been condemned to fifty years. Both men succeeded in getting past all single security measures. Not long after their adventurous escape they were caught, at the end of January in 2001. George Rivas had shot a police officer during the escape.

USA/Großbritannien/Österreich 2012

Länge 188 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Werner Herzog**
 Kamera **Peter Zeitlinger**
 Schnitt **Joe Bini**
 Musik **Mark Degli Antoni**
 Produzent **Erik Nelson**
 Executive Producers **Dave Harding, Henry Schleiff, Sara Kozak, Andre Singer, Lucki Stipetic, Nick Raslan**
 Co-Produzentin **Amy Briamonte**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Creative Differences
 North Hollywood, USA
 +1 818 4324200
 office@wernerherzog.com

Spring Films
 Surrey, Großbritannien
 +44 20 88766728

Werner Herzog Filmproduktion
 Wien, Österreich
 +43 1 5129444
 office@wernerherzog.com

WELTVERTRIEB

ZDF Enterprises
 Mainz, Deutschland
 +49 61 319910
 info@zdf-enterprises.de