

SHARQIYA

Ami Livne



BIOGRAFIE Geboren 1975 in Tel Aviv, Israel. Studierte Film am Beit-Berl College und drehte bereits mehrere Kurz- und Dokumentarfilme. Berlinale Talent Campus Alumni. SHARQIYA ist sein erster Langspielfilm.

BIOGRAPHY Born in Tel Aviv in 1975, he studied film at Beit-Berl College and has made several short dramas and documentaries. A Berlinale Talent Campus alumni, SHARQIYA is his first feature-length drama.

Der Beduine Kamel Najer arbeitet als Wachmann am zentralen Busbahnhof von Be'er Sheba am nördlichen Rand der Negev Wüste. Den ganzen Tag fahndet er nach verdächtigen Gepäckstücken, in denen sich eine Bombe verbergen könnte. Dann fährt er wieder heim in die Wüste, in das Nomadencamp, das ihm, seinem Bruder, dessen Frau und einer Ziegenherde als Lebensraum geblieben ist. Eines Tages findet er an seiner Hütte die Abrissverfügung der Beduinenbehörde. Obwohl ihre Familie seit Jahrhunderten diese Wüstengegend bewohnt, können sie keine Besitztumme vorzeigen. Den israelischen Behörden ist das Nomadenwesen ohnehin ein Dorn im Auge. Kamel fühlt sich im Recht und nutzt seinen Job beim dramatischen Fund einer Bombe, um auf die Probleme der Beduinenminderheit aufmerksam zu machen. Er wirft den Generator an, um die Nachrichten zu schauen – um zu erfahren, dass sein Hinweis auf die Sorgen seiner Beduinenbrüder herausgeschnitten wurde. Weit entfernt von der Wüstenromantik à la Lawrence von Arabien, ästhetisch ungewöhnlich und inhaltlich nah an den handelnden Personen, beschreibt der Film ein verdrängtes, hochaktuelles Problem. Zwischen Tradition und Moderne versuchen die Wüstenbewohner ihre Identität zu bewahren.



Kamel Najer is Bedouin; he works as a security guard at Be'er Sheba's central bus station on the northern edge of the Negev desert. All day long he keeps an eye out for any suspicious-looking pieces of luggage which might contain a bomb. After work he goes back to the desert and the nomadic camp that has been assigned to him, his brother, his wife and a herd of goats. One day he returns to his hut to discover a directive from the authority responsible for Bedouins informing him that his home is to be pulled down. Although their family has lived in this desert region for centuries, they have no paperwork to prove they own the land. The nomadic lifestyle is a thorn in the side of Israeli authorities. Convinced he is in the right, Kamel uses the discovery of a bomb at work to draw attention to the problems of the Bedouin minority. But when he later turns on the generator to watch the news he discovers that his comments about the plight of the Bedouins have been cut out of the programme. With its unusual aesthetics, its proximity to its protagonists and its description of a suppressed but important issue this film is a far cry from the romantic portrayal of the desert in Lawrence of Arabia. In reality today's desert dwellers are struggling to preserve their identity and are caught between a traditional way of life and modern times.

Israel/Frankreich/Deutschland 2012
Länge 85 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **Ami Livne**
Buch **Guy Ofran**
Kamera **Boaz Yehonathan Ya'acov**
Schnitt **Zohar Sela**
Ton **Alfred Tesler**
Sounddesign **Israel David (RIP), Alex Clod**
Musik **Zohar Sela**
Production Design **Salim Shehade**
Kostüm **Shams Shaloufi**
Regieassistent **Netanel Segal**
Casting **Einat Fernbach**
Herstellungsleitung **Tony Copti**
Produzent **Eyal Shiray, Elie Meirovitz, Itai Tamir**
Co-Produzenten **Fabian Gasmia, Henning Kamm**
Co-Produktion **Detailfilm, Hamburg**

DARSTELLER

Kamel **Adnan Abu Wadi**
Nadia **Maysa Abed Alhadi**
Khaled **Adnan Abu Muhareb**
Miro **Eli Menashe**

PRODUKTION

Golden Cinema
Arava, Israel
+972 5 08631092
eshiray@zahav.net.il

EZ Films

Paris, Frankreich
+33 9 53698094
elie@ez-films.com

Laila Films

Tel-Aviv, Israel
+972 72 2224660
itai@laila-films.com

WELTVERTRIEB

noch offen