STERBEN NICHT VORGESEHEN

DYING NOT PLANNED FOR

Matthias Stoll

BIOGRAFIE Geboren 1983 in Singen. Nach Tätigkeit im Bereich Postproduktion und als Schnittassistent ab 2005 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2009 Studium an der EICTV Kuba, Fachbereich Dokumentarfilm. STERBEN NICHT VORGESEHEN ist sein Diplomfilm an der KHM.

BIOGRAPHY Born in Singen, Germany in 1983, he began his career working in post-production and as an assistant editor. Taking up studies at the Academy for Media Arts in Cologne (KHM) in 2005, he attended a documentary course at the International School of Film and Television (EICTV) in Cuba in 2009. STERBEN NICHT VORGESEHEN is his graduation film from the Cologne academy.

FILMOGRAFIE Dokumentarfilme
2008 ANKERSTRASSE 62 · **2010** A PART AWAY · **2012** STERBEN NICHT VORGESEHEN

Wenn die Zukunft, die eigentlich immer währen sollte, auf einmal Vergangenheit geworden ist: Der Vater des Filmemachers Matthias Stoll war kein Typ zum Sterben. Und schon gar nicht so plötzlich. Ein handfester Macher und Kümmerer sein Leben lang, ein Mensch in Bewegung und mit pragmatischem Witz: beim Fahrradausflug ebenso wie in der Firma oder auf der Baustelle fürs eigene Haus, das eigentlich nie endgültig fertig wurde – vielleicht auch gar nicht fertig werden sollte. Vielleicht, das scheint das Lebensmotto des Vaters gewesen zu sein, ist der Weg ins Paradies schon das Paradies selbst. Ein melancholischer Abschied in Form eines humorvoll dokumentarischen Essays: Uralte Erinnerungen werden über Animationen wieder zum Leben erweckt und kunstvoll verwoben mit dokumentarischen Aufnahmen aus der Geschichte der Familie.

What happens when the future that was meant to last is suddenly in the past? Filmmaker Matthias Stoll's father was not the type to die, and certainly not as suddenly as he did. A real doer and man of action, he was someone who, throughout his life, was used to taking charge of things; an active and witty pragmatist – regardless of whether he was out on a bike ride, in the office or on the building site for the house that was never finished – but maybe it was never really meant to be completed. Perhaps, and this may have been his father's credo, the path to happiness was itself paradise. In this film Stoll bids a melancholy farewell to his father; the work takes the form of a humorous, essayistic documentary in which age-old memories are rekindled in animated sketches and cleverly interwoven with documentary footage depicting the family's past.

Deutschland 2012
Länge 25 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE
Regie, Buch **Matthias Stoll**
Kamera **Matthias Stoll**
Kameraassistenz **Ana Valeria González, Konrad Bohley**
Schnitt **Ivan Morales Jr.**
Animation **Matthias Stoll, Arne Münch**
Animationsdesign, Malerei **Theo Huber**
Mischung **Judith Nordbrock**
Sounddesign **Matthias Stoll, Andreas Hildebrandt**
Archivmaterial **Karin Stoll, Jie LuMusik**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION
Kunsthochschule für Medien Köln
Köln, Deutschland
+49 221 20189330
dilger@khm.de

WELTVERTRIEB
siehe Produktion