

LA DEMORA

THE DELAY

Rodrigo Plá



BIOGRAFIE Geboren am 9. Juni 1968 in Montevideo (Uruguay). Er studierte Film am Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexiko-Stadt. Seine ersten Filme entstanden Mitte der 1990er Jahre. Seither ist er als Regisseur, Produzent und Drehbuchautor tätig.

BIOGRAPHY Born on 9 June 1968 in Montevideo (Uruguay). He studied Film at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City. He made his first films in the mid-1990s. Since then he has been working as a director, producer and screenwriter.

FILMOGRAFIE 1995 NOVIA MÍA, Kurzfilm · 2000 EL OJO EN LA NUCA, Kurzfilm · 2007 LA ZONA · 2008 DESIERTO ADENTRO · 2010 REVOLUCIÓN – 30-30 · 2012 LA DEMORA (THE DELAY)

Eine tragische und alltägliche Geschichte wie diese würde es wohl nicht einmal als Kurzmeldung auf die Lokalseite schaffen: Überarbeitete, unterbezahlte Mutter sieht sich gezwungen, ihren senilen Vater auszusetzen, um ihre drei Kinder besser versorgen zu können. Rodrigo Plá gelingt es jedoch, diesen vordergründigen Plot über jede Schwarzweißmalerei erhaben zu machen und so abzuschattieren, dass triviale Gewissheiten ausbleiben. So offenbart der Besuch der Mutter beim Sozialamt, dass sie zwar zu arm ist, sich einen Heimplatz für ihren Vater zu leisten, aber nicht arm genug, um Anspruch auf Unterstützung zu haben; der treue Freund der Frau, der den Vater von einem seiner ziellosen Streifzüge nach Hause bringt, stellt sich als verheiratet heraus; und das lange einsame Warten des Vaters auf seine Tochter wird aufgefangen von der tief empfundenen Sorge der Nachbarn. Schon in der Eröffnungsszene verdichtet sich Plás nuancierte Herangehensweise: Wenn die Frau in einer ergreifenden Mischung aus Zärtlichkeit und Unmut ihrem Vater beim Duschen und Anziehen hilft, wird bereits hier das zentrale Thema des Films unterstrichen: die schmerzhaft Ambivalenz, die familiäre Verantwortung mit sich bringt.



Carlos Vallarino

It's the sort of everyday personal tragedy that would hardly even merit inclusion in a short news column – overworked and underpaid, a forty-something mother of three is driven to abandon her senile father so she can take better care of her children. In director Rodrigo Plá's capable hands however, this ostensibly schematic story moves far beyond the realm of black and white, employing a subtle sense of shading throughout to muddy the waters again and again. As such, the mother's trip to the social security office reveals that she is too poor to afford to put her father in a home, but still too wealthy to qualify for benefits; the perfectly eligible friend who brings her father back from yet another extended wander is revealed to be married; the father's lonely wait at a housing estate is leavened by the heartfelt concern of the local residents. As it happens though, it is the opening scene which proves most emblematic of this nuanced approach, the deeply affecting mixture of tenderness and exasperation with which the mother helps her father shower and dress quietly underlining what becomes the film's central theme: the intense, painful ambivalence of family responsibility.

Uruguay/Mexiko/Frankreich 2012

Länge 84 Min. · Format 35 mm, Cinemascope · Farbe

STABLISSE

Regie **Rodrigo Plá**
 Buch **Laura Santullo**
 Kamera **María Secco**
 Production Design **Mariana Pereira**
 Kostüme **Malena de La Riva, Adriana Levin**
 Sound-Design **Alejandro de Icaza, Sergio Díaz, Arturo Zárate**
 Ton **Fabián Oliver**
 Musik **Jacobo Lieberman, Leonardo Heiblum**
 Schnitt **Miguel Shverdfinger**
 Produzenten **Christian Valdelièvre** (Lulú Producciones), **Sandino Saravia Vinay** (Malbicho Cine), **Rodrigo Plá**
 Co-Produzent **Alexandre Mallet-Guy** (Memento Films Production)
 Co-Produktion **Memento Films Production**, Paris; **Malbicho Cine**, Montevideo

DARSTELLER

María **Roxana Blanco**
 Agustín **Carlos Vallarino**

PRODUKTION

Lulú Producciones
 Mexiko-Stadt, Mexiko

WELTVERTRIEB

Memento Films International
 Paris, Frankreich
sales@memento-films.com