

LA MER À L'AUBE

CALM AT SEA
DAS MEER AM MORGEN

Volker Schlöndorff



BIOGRAFIE Geboren am 31. März 1939 in Wiesbaden. Zog 1956 nach Frankreich, studierte in Paris. Regieassistent bei Louis Malle, Jean-Pierre Melville und Alain Renais. DER JUNGE TÖRLESS (1965) war der erste internationale Erfolg des Neuen Deutschen Films. DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM (1975), gedreht mit Margarethe von Trotta, errang international große Anerkennung. DIE BLECHTROMMEL erhielt die Goldene Palme in Cannes 1979 und einen Oscar in Hollywood. Machte Filme in Frankreich und den USA. 1992-1997 Leiter des Studios in Babelsberg.

BIOGRAPHY Born 31.3.1939 in Wiesbaden. He moved to France in 1956, studied politics in Paris and was assistant to Louis Malle, Jean-Pierre Melville and Alain Renais. YOUNG TORLESS (1965) was the first international hit of New German Cinema. THE LOST HONOUR OF KATHARINA BLUM, filmed with Margarethe von Trotta was a huge international success. THE TIN DRUM received a Golden Palm in Cannes 1979 as well as an Academy Award. He made several films in France and the USA and ran the former UFA/DEFA Studios in Babelsberg from 1992-97.

FILMOGRAFIE 1965 DER JUNGE TÖRLESS · 1966 MORD UND TOTSCHLAG · 1967 DER PAUKENSPIELER, Kurzfilm · 1969 MICHAEL KOHLHAAS – DER REBELL · 1970 DER PLÖTZLICHE REICHTUM DER ARMEN LEUTE VON KROMBACH · 1971 DIE MORAL DER RUTH HALBFASS · 1972 STROHFEUER · 1974 ÜBERNACHTUNG IN TIROL · 1975 DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM · 1976 DER FANGSCHUSS · 1977 NUR ZUM SPASS – NUR ZUM SPIEL · 1978 DEUTSCHLAND IM HERBST · 1979 DIE BLECHTROMMEL · 1980 DER KANDIDAT · 1981 DIE FÄLSCHUNG · 1982 KRIEG UND FRIEDEN · 1983 UN AMOUR DE SVANN · 1985 DEATH OF A SALESMAN · 1987 A GATHERING OF OLD MEN · 1989 THE HANDMAID'S TALE · 1991 HOMO FABER · 1996 DER UNHOLD · 1998 PALMETTO · 2000 DIE STILLE NACH DEM SCHUSS · 2001 TEN MINUTES OLDER. THE CELLO, Episode aus THE ENLIGHTENMENT · 2004 DER NEUNTE TAG · 2006 STRAJK – DIE HELDIN VON DANZIG · 2005 ENIGMA – DIE UNEINGESTANDENE LIEBE · 2011 LA MER À L'AUBE

Oktober 1941. Frankreich ist bereits anderthalb Jahre von deutschen Truppen besetzt, als junge kommunistische Widerstandskämpfer einen Offizier der Wehrmacht erschießen. Als „Vergeltung“ verlangt Hitler den Tod von 150 Franzosen. Es sollen vorwiegend junge Männer sein, die den Attentätern politisch nahe stehen. Die meisten der Männer werden aus einem Internierungslager für Gegner der Besatzungsmacht ausgewählt; ein erst 35-jähriger französischer Landrat muss die Opfer bestimmen. Während der Dorfpfarrer an Moral und Gewissen appelliert, erweisen sich die deutschen Militärs ebenso als Sklaven der Befehlshaber wie ihre französischen Helfer ...

Bei seiner minutiösen Rekonstruktion des Geschehens stützt sich Volker Schlöndorff auf einen militärischen Geheimreport des Dichters und damaligen Wehrmachtsoffiziers Ernst Jünger sowie auf Abschiedsbriefe der 150 Männer. Der Film schildert die Vorgänge sowohl aus der Perspektive des 17-jährigen französischen Kommunisten Guy Môquet – er wurde eines der Opfer der Vergeltungsaktion und erlangte später in Frankreich Berühmtheit – als auch aus der Sicht eines fast gleichaltrigen deutschen Soldaten aus dem Hinrichtungskommando.



Jean-Pierre Daroussin, Jean-Marc Roulot, Sébastien Accart

October 1941. Eighteen months into France's occupation by German troops, young Communist members of the Resistance shoot dead an officer of the German Army. In retaliation, Hitler demands the deaths of 150 Frenchmen, as 'retribution'. The targets are to be mostly young men believed to share the assassins' political convictions. Most of these men are taken from an internment camp for opponents of the occupation; a 35-year-old French rural administrator is ordered to select the victims. Although the parish priest appeals to their conscience and moral sensibilities, both the German military and their French helpers slavishly follow their orders ...

Volker Schlöndorff's meticulous reconstruction of events is based on a secret military report written by poet Ernst Jünger, who was an officer in the German Army at the time, as well as the farewell letters of the 150 men. Events are told through the eyes of the seventeen-year-old Communist Guy Môquet – who was one of the victims of this act of retribution and was posthumously celebrated in France – as well as the eyes of a German soldier of almost the same age who was a member of the firing squad.

Frankreich/Deutschland 2011
Länge 89 Min. · Format DCP · Farbe

STABILISTE

Regie, Buch **Volker Schlöndorff**
Kamera **Lubomir Bakchev**
Kameraassistent **Matthieu Normand**
Ton **Philippe Garnier**
Mischung/Sounddesign **Eric Bonnard**
Musik **Bruno Coulais**
Ausstattung **Stéphane Makedonsky**
Kostüm **Agnès Noden**
Maske **Amélie Bouilly**
Casting **Sabine Schrodt**
Produktionsleitung **Olivier Sarfati, Marcus Boehnke**
Produzent **Bruno Petit**
Co-Produzent **Thomas Teubner, Martin Choroba**
Redakteur **Claudia Simionescu, Christine Strobl, Patricia Schlesinger**
Co-Produktion **Les Canards Sauvages, Arte France, Bayerischer Rundfunk, Norddeutscher Rundfunk, Südwestrundfunk**

DARSTELLER

Guy Môquet **Léo Paul Salmain**
Timbaut **Marc Barbé**
Claude Lalet **Martin Loizillon**
Desiré **Philippe Résimont**
Victor Renelle **Charlie Nelson**
Dr Maurice Ténine **Gilles Arbona**
Marc Bourhis **Arnaud Simon**
Ernst Jünger **Ulrich Matthes**
Général Stülpnagel **André Jung**
Otto Abetz **Thomas Arnold**
Colonel Speidel **Harald Schrott**
Krustucac **Christopher Buchholz**
Lieutenant Campement **Konstantin Frolov**
Touya **Jean-Marc Roulot**
Chassange **Luc Florian**
Lecornu **Sébastien Accart**
Abbé Moyon **Jean-Pierre Daroussin**
Spartaco **Cyrille Henry**

PRODUKTION

Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Berlin, Deutschland
+49 30 3069760
office@provobis.de

WELTVERTRIEB

siehe Produktion