

MARINA ABRAMOVIĆ THE ARTIST IS PRESENT

Matthew Akers



BIOGRAFIE Matthew Akers hat sich als Produzent für TV-Dokumentationen und -Serien einen Namen gemacht, unter anderem LEMON, CARRIER und CIRCUS.

BIOGRAPHY Matthew Akers has made a name for himself as a producer of television documentaries and series, including LEMON, CARRIER and CIRCUS.

Seit über 40 Jahren widmet die Performance-Künstlerin Marina Abramović ihr Leben der Kunst. 40 Jahre, in denen sie ihre physischen und mentalen Kräfte auslotete, ihren Körper malträtierte und an seine Grenzen brachte. 2010 widmete ihr das MoMA eine umfangreiche Einzelausstellung, die mehr als eine halbe Millionen Besucher anzog. In der Ausstellung, die unter anderem Videos ihrer älteren Arbeiten (unter anderem mit ihrem damaligen Lebenspartner Ulay) und von Studenten nachgestellte Performances zeigte, war Abramović selbst präsent: Drei Monate lang, während der gesamten Ausstellungsdauer, saß sie sechs Tage die Woche, jeweils sieben Stunden in der Mitte des Atriums bewegungslos auf einem Stuhl. Einzeln konnten Zuschauer sich ihr gegenüber setzen, um mit ihr in einen „geistigen Dialog“ zu treten.

Der Film begleitet Abramović vor, während und nach der Ausstellung, gibt Einblicke in den Umgang mit Kuratoren, Galeristen und ihren Studenten, zeigt sie sowohl in Interaktion mit dem Publikum als auch hinter den Kulissen und zeichnet so ein intimes Porträt einer Künstlerin, die ohne Zweifel als „Mutter der Performance-Kunst“ bezeichnet werden kann.



Marina Abramović

Foto: Marco Anelli, 2010

For more than forty years performance artist Marina Abramović has devoted her life to art. That's forty years in which she has plumbed the depths of her physical and mental powers, maltreated her body and pushed it to its limits. In 2010, MoMA in New York dedicated an extensive solo exhibition to this artist; the event drew more than half a million visitors.

At the exhibition, which screened videos of her early works (some created with her then partner Ulay) and staged performances reconstructed by her students, Abramović herself was also present: for three months – the entire duration of the exhibition – she sat motionless on a chair for six days a week in the middle of the atrium. One by one, visitors were able to sit opposite her and enter into a 'mental dialogue' with her.

This film accompanies Abramović prior to, during and after the exhibition; it also observes her interacting with curators, gallery owners and students as well as with her audiences, and shows her behind the scenes, thus providing an intimate portrait of an artist who truly deserves to be described as the 'mother of performance art'.

USA 2011

Länge 102 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie **Matthew Akers**Kamera **Matthew Akers**Schnitt **E. Donna Shepherd, Jim Hession**Musik **Nathan Halpern**Produzenten **Jeff Dupre, Maro Chermayeff**Co-Produzenten **Francesca von Habsburg,****Owsley Brown III**Executive Producers **Sheila Nevins, Stanley****Buchthal, Maja Hoffmann, David Koh**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Show of Force

New York, USA

+1 212 2473057

jeff@showofforce.com

WELTVERTRIEB

Submarine

New York, USA

+1 646 9293468

dk@submarine.com