

## COMES A BRIGHT DAY

## Simon Aboud



**BIOGRAFIE** Geboren 1965 in Liverpool, Großbritannien, bekannt als Werberregisseur und Fotograf. Arbeitete vor allem als Creative Director in der Werbung, bevor er 2001 begann, sich voll auf seine Regiearbeiten zu konzentrieren. Sein erstes Buch *Told* hat er mit eigenen Fotografien illustriert.

**BIOGRAPHY** Born in Liverpool, Great Britain in 1965, a renowned commercials director and photographer, he worked as a creative director in advertising for several years before deciding to concentrate on directing full time. His first book *Told* includes his own photographic work.

Eigentlich wollte er sie nur fragen, ob sie mit ihm ins Konzert geht. Sam Smith, ein Page in einem Londoner Luxushotel, hat Mary Bright, Verkäuferin bei einem edlen Juwelier, gerade erst kennengelernt und sofort Feuer gefangen. Kaum hat Sam das vornehme Geschäft betreten, stürmen schwer bewaffnete Männer den Laden. Der Überfall gerät schnell zum Desaster. Die Gangster schlagen Sam nieder. Eine zufällig anwesende Kundin erschießen sie. Als die Polizei das Gebäude umstellt, versuchen sie zu fliehen, scheitern aber in einer heftigen Schießerei. Nun sind Sam, Mary und ihr Chef Charlie allein mit den Schwerverbrechern. Der eine ein unberechenbarer, stotternder Psychopath, der andere verwundet und überaus nervös. Die beiden bereiten ihren Geiseln eine harte Zeit. Doch während die Gangster – bei erlesener klassischer Musik – an einem Fluchtweg arbeiten, finden Sam, Charlie und Mary Luft für persönliche Gespräche. Pläne für die Zukunft? Die Lage spitzt sich zu, die Polizei lässt noch ein letztes Ultimatum verstreichen, weil der Innenminister nicht zu erreichen ist. Eine romantische Liebesgeschichte, trotz allem.



Craig Roberts, Kevin McKidd, Timothy Spall

Actually, all he wanted to do was ask her out to a concert. When Smith, a page at a five-star London hotel meets Mary Bright, a sales assistant working at a discerning jewellers, he's well and truly smitten. But no sooner does Sam enter the posh portals than a group of heavily armed men bursts into the shop. The raid soon becomes disastrous: Sam is knocked to the ground and a female customer, an innocent bystander, is shot and killed. When a police armed response unit surrounds the building the thieves try to flee but are caught in hefty crossfire. Sam, Mary and her boss Charlie are now alone with two criminals – one an unpredictable, stuttering psychopath and the other, a wounded man who is very testy. The two men give their hostages a hard time. But while the gangsters furiously plan their escape route to the strains of soothing classical music, Sam, Charlie and Mary manage to find time for conversation. Plans for the future? Events come to a head: unable to contact the Minister for Home Affairs, the police allow their final ultimatum to come and go. Nonetheless, a romantic love story – in spite of everything.

## Großbritannien 2011

Länge 91 Min. · Format DCP · Farbe

## STABILISTE

Regie, Buch **Simon Aboud**  
Kamera **John Lynch**  
Production Design **Ricky Eyres**  
Produzentin **Christine Alderson**

## DARSTELLER

Sam **Craig Roberts**  
Mary **Imogen Poots**  
Cameron **Kevin McKidd**  
Charlie **Timothy Spall**  
Clegg **Josef Altin**

## PRODUKTION

Smudge Films  
Farnsfield, Großbritannien  
+44 7734 912871  
christine@ipsufactofilms.com

Lost Tribe Productions  
London, Großbritannien  
+44 7734 912871  
christine@ipsufactofilms.com

Ipsso Facto Films  
Newcastle upon Tyne, Großbritannien  
+44 7734 912871  
christine@ipsufactofilms.com

## WELTVERTRIEB

Intandem Films  
London, Großbritannien  
+44 7956 578093  
info@intandemfilms.com