PATATJE OORLOG

TAKING CHANCES
GUTE CHANCEN

Nicole van Kilsdonk

BIOGRAFIE Geboren 1965 in Ijmuiden, Niederlande. Ab 1987 Journalistikstudium. Ab 1991 Regie- und Drehbuchstudium an der Film and Television Academy, Amsterdam. Begann als Regisseurin und Drehbuchautorin bei verschiedenen TV-Serien und ist auch als Werbefilmregisseurin hervorgetreten.

BIOGRAPHY Born 1965, Ijmuiden, Netherlands. From 1987 she studied journalism, followed in 1991 by a degree in directing and screenwriting at the Netherlands Film and Television Academy in Amsterdam. Entering the film industry as a director and screenwriter of various television series, she has also made a name for herself as a director of commercials.

FILMOGRAFIE Auswahl, 2001 POLONAISE, TV-Film · 2002 BRUNO & VIOLET · 2003 SALE, Kurzfilm · DEINING, TV-Film · 2004 JOHAN · 2005 GENADE, Kurzfilm · HET RAVJIN, TV-Film · 2006 DE TAXI VAN PALEMU, TV-Kurzfilmserie · ZADELPIJN, TV-Film · 2007 HOE OVERLEEF IK MEZELF · 2008/2009 SEKJOERITIE, TV-Film · 2011 PATATJE OORLOG

Pommes mit Mayo, rohen Zwiebeln und scharfer Saté-Soße. Das bekommt, wer in den Niederlanden *Patatje Oorlog* bestellt, zu deutsch „Pommes Krieg". Vom Krieg sind die Niederlande seit langem verschont. Der wütet heute woanders. Dennoch beeinflusst er die Menschen auch dort, so wie das Leben von Kiek. Die Neunjährige macht sich große Sorgen um ihren Vater, der Arzt ist. In einem fernen Land braucht man ihn dringend, denn dort herrscht Krieg. Eine verirrte Kugel könnte den Vater treffen, befürchtet Kiek, auch wenn er nicht mit der Waffe kämpft. Ihre Mutter erklärt das für sehr unwahrscheinlich. Doch Kiek lässt sich nicht beruhigen und möchte selbst etwas tun. Mit kindlicher Logik kommt sie auf seltsame Gedanken. Wenn ihr geliebter Hund stirbt, ist die Wahrscheinlichkeit geringer, dass auch dem Vater etwas zustößt, bildet sie sich ein. Als die täglichen Anrufe des Vaters ausbleiben und auch ihre Mutter die mühsam bewahrte Fassung verliert, muss Kiek handeln. Ohne jede Hysterie erzählt Nicole van Kilsdonk ein heutzutage fast schon wieder alltägliches Problem aus der Perspektive eines Kindes. Dabei werden existenzielle Fragen berührt. Etwa danach, ob ein Leben ohne Risiko überhaupt möglich ist.

Pippa Allen Foto: Victor Arnolds

Chips with mayonnaise, red onions and hot saté sauce is what you get if you order *Patatje Oorlog* or 'chips war' in Holland. Holland has not been troubled by war for a very long time and nowadays war is something that happens elsewhere. And yet war can also affect people's lives at home – so too the life of Kiek. This nine-year-old girl is very worried about her father, a doctor. He's urgently needed in a foreign country ravaged by war. Kiek is afraid that even if he doesn't use a weapon, her father could still be hit by a stray bullet. Although her mother explains that this is very unlikely, Kiek isn't convinced and feels she needs to do something. Her childish logic gives rise to strange ideas: she imagines that if her beloved dog were to die, there would be less likelihood of something happening to her father. Then, when her father's daily calls begin to dry up and cracks even start to appear in her mother's carefully preserved façade, Kiek decides it's time to act. Nicole van Kilsdonk's non-sensationalist film portrays a problem which is today almost commonplace, as seen through the eyes of a child. The story also touches on existential questions, such as whether it is possible to live one's life without taking risks.

Niederlande 2011
Länge 87 Min. · Format 35 mm, Cinemascope · Farbe

STABLISTE
Regie **Nicole van Kilsdonk**
Buch **Lotte Tabbers**, nach dem Buch Een Kleine Kans (Tote Maus für Papas Leben) von Marjolijn Hof
Schnitt **Wouter Jansen**
Ton **Joeri Verspecht**
Sounddesign **Herman Pieëte**
Production Design **Genaro Rosato**
Kostüm **Maartje Wevers, Monica Petit**
Maske **Marjon Hoogendoorn**
Produzenten **Marleen Slot, Leontine Petit, Joost de Vries**
Co-Produktion **A Private View,** Gent

DARSTELLER
Kiek **Pippa Allen**
Thomas **Johnny de Mol**
Esmee **Rifka Lodeizen**
Lies **Leny Breederveld**
Hayo **Ruben van der Meer**

PRODUKTION
Lemming Film
Amsterdam, Niederlande
+31 20 6610424
info@lemmingfilm.com

WELTVERTRIEB
Delphis Films
Montreal, Kanada
+1 514 8433355
xiao@delphisfilms.com