

LEAVE IT ON THE FLOOR

Sheldon Larry



BIOGRAFIE Geboren in Kanada. Nach einem Abschluss in Politik erste Filmerfahrungen bei BBC-Dokumentationen über Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Franco Zeffirelli, Noel Coward und Joe Orton. Mitarbeit bei „Monty Pythons Flying Circus“ sowie an Filmen von Tom Stoppard, Sam Shepherd und E.A. Whitehead. Zehn Jahre Theaterregisseur in New York. Sein Film AT THE END OF THE DAY wurde in Kanada mit dem Gemini Award ausgezeichnet. Lebt in Kanada, Los Angeles und New York. Unterrichtet an der School for Cinematic Arts der University of Southern California.

BIOGRAPHY Born in Canada. After graduating in politics he received his initial training in film working on a number of BBC documentaries about Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Franco Zeffirelli, Noel Coward and Joe Orton. He has also worked on Monty Python's Flying Circus and films by Tom Stoppard, Sam Shepherd and E. A. Whitehead. A stage director in New York for ten years, his film AT THE END OF THE DAY received a Gemini Award in Canada. He divides his time between Canada, Los Angeles and New York and teaches at the University of Southern California's School for Cinematic Arts.

FILMOGRAFIE 1992 CANDIDA · 1993 MANY FACES OF LOVE · 1995 POPULAR NEUROTICS · 1996 THE FIRST CIRCLE · 1997 LONG SHADOWS · IF LOOKS COULD KILL · 1998 FAMILY OF COPS · 1999 AT THE END OF THE DAY · 2000 SPLIT IMAGES · 2004 COLOR OF LOVE · 2005 CHILDREN OF FORTUNE · 2007 AN AMERICAN DAUGHTER · 2008 I WANT TO MARRY RYAN BANKS · 2009 REVENGE OF THE MIDDLE-AGED WOMAN · 2011 LEAVE IT ON THE FLOOR

Als die Mutter des 22-jährigen Brad Lyle entdeckt, dass ihr Sohn schwul ist, brandmarkt sie ihn als Loser und wirft ihn aus dem Haus. Der suizidgefährdete Brad driftet aus dem verschlafenen Vorort El Monte nach Downtown L.A. So wie Alice ihr Wunderland entdeckt, gerät Brad in die schillernde, vitale und absolut theatralische Welt der Ball-Voguing-Community. Eine queere Initiation: Zunächst erscheint ihm diese Gegenkultur unter dem Radar der etablierten Pop-Kultur fremd, bizarr und chaotisch. Brad weiß noch nichts von der bitter-süßen *éducation sentimentale-érotique*, die ihn hier erwartet – sein Weg zu Selbsterkenntnis, Selbstakzeptanz und Selbstliebe. Turbulente Irrungen und Wirrungen ergeben sich, als Sexy Brad im „House of Eminence“ aufgenommen wird.

Dieses Musical-Update des 1991 mit dem Teddy Award ausgezeichneten, dokumentarischen Ball-Klassikers PARIS IS BURNING von Jennie Livingston feiert mit fulminanter High Energy und elf Power-Songs die Kreativität, Imagination, Vitalität und Tapferkeit der aktuellen Ball-Community von L.A. und anderen urbanen Zentren der USA.



As soon as twenty-two-year old Brad Lyle's mother discovers that her son is gay she denounces him as a loser and throws him out of the house. Suicidal Brad drifts away from his suburban home in El Monte towards downtown Los Angeles. Like Alice discovers her wonderland, so Brad embarks on a queer initiation and soon finds himself plunged into the iridescent, vibrant and completely theatrical world of vogue balls. At first this underground counter-culture that exists beyond the realm of the established pop scene seems alien, bizarre and chaotic. But Brad has no idea of the bittersweet, erotic *éducation sentimentale* that awaits him and will eventually lead to self-realisation, acceptance and self-respect. And, once sexy Brad is taken into the fold at the 'House of Eminence', there's no end of twists and turns.

This updated high energy musical version of Jennie Livingston's 1991 dance hall classic PARIS IS BURNING contains eleven powerful dance anthems and celebrates the creativity, imagination, vitality and courage of the contemporary vogue ball community in L.A. and other urban centres in the US.

USA/Kanada 2011

Länge 106 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **Sheldon Larry**
 Buch **Glenn Gaylord**,
 nach einer Story von **Sheldon Larry und Glenn Gaylord**
 Kamera **Tom Camarda**
 Kameraassistent **Ron Bahara**
 Steadicam **Grant Culwell**
 Schnitt **Charles Bornstein**
 Ton **Jesse Rosenman**
 Mischung **Nadia Nicol Bowen**
 Musik **Kimberly Burse**
 Choreografie **Frank Gatson Jr.**
 Production Design **Giao-Chau Ly**
 Art Director **Emily Auble**
 Kostüm **Hunter Wells**
 Maske **Vanessa Leon**
 Regieassistent **Adam Ganser**
 Produktionsleitung **John Paul Henderson**
 Produzenten **Glenn Gaylord, Gabriel Blanco**
 Executive Producers **Marc L. Bailin, Sheldon Larry**
 Associate Producer **Benjamin Monie**
 Co-Produzenten **Adam Larry, Jeffrey Larry, TheFilmCollaborative**, Los Angeles

DARSTELLER

Bradley Darnell Lyle **Ephraim Sykes**
 Prinzessin Eminence **Philipp Evelyn II**
 Carter **Andre Myers**
 Queef Latina **Miss Barbie-Q**
 Kassierer/Hailie Allure **Hailie Weaver**
 MC/Komponist **Dj Fatha Julz**
 Duke Eminence **Cameron Koa**
 Deondra, Brads Mutter **Metra Dee**
 Christina Allure **Lady Red Couture**
 Glam House Mother **Roxy Wood**

PRODUKTION

Sheldon Larry
 Los Angeles, USA
 +1 323 8394200
 lwsheldon@aol.com

The Film Collaborative
 Los Angeles, USA
 orly@thefilmcollaborative.org

WELTVERTRIEB

Arrow Entertainment Inc.
 Toronto, Kanada
 +1 416 5160815
 steve-arroyave@arrow-entertainment.com