

GLAUBE, LIEBE, TOD

BELIEF, LOVE, DEATH

Peter Kern



BIOGRAFIE Wurde 1949 in Wien geboren. War Sängerknabe, Theaterschauspieler. Ab 1973 Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder. 1978 Bundesfilmpreis für seine Rollen in *HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND* und *FLAMMENDE HERZEN*. 1986 erster eigener Spielfilm *EINE HANDVOLL VERGNÜGEN*. Darsteller unter anderem in Filmen von Werner Schroeter, Hans-Jürgen Syberberg, Christoph Schlingensiefel. 2000 mit *FIFTY-FIFTY* im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

BIOGRAPHY Born in Vienna on 13.2.1949. A singer in the Vienna Boy's Choir, he later became a stage actor and began working with Rainer Werner Fassbinder in 1973. In 1978 he won a German Film Award for his performances in *HITLER – EIN FILM IN DEUTSCHLAND* and *FLAMMENDE HERZEN*. He directed his first feature film, *EINE HANDVOLL VERGNÜGEN*, in 1986, and has appeared in films by Werner Schroeter, Hans-Jürgen Syberberg and Christoph Schlingensiefel among others. He took part in the Berlinale's Competition programme in the year 2000 with *FIFTY-FIFTY*.

FILMOGRAFIE Auswahl, 1991 *GOSENKIND* · 1992 *EIN FETTER FILM* · 1993 *TRUTH AND DARE – ISMAEL BERNAL*, Video-Dokumentation · *EINER FLOG ÜBERS ARBEITSAMT*, TV-Film · *DOMENICA* · 1995 *SCHMETTERLINGE IM DUNKELN*, Kurz-Dokumentation · 1997 *KNUTSCHEN KUSCHELN JUBILIEREN*, Dokumentarfilm · 1998 *SUCHE NACH LEBEN*, Dokumentarfilm · 1999 *VISIONARY FILMMAKER – MARILOU DIAZ-ABAYA*, Dokumentarfilm · 2000 *FIFTY-FIFTY · HAMLET – THIS IS YOUR FAMILY*, Dokumentarfilm · 2002 *HAIDER LEBT – 1. APRIL 2021* · 2007 *DIE TOTEN KÖRPER DER LEBENDEN* · 2009 *BLUTSFREUNDSCHAFT* · 2011 *GLAUBE, LIEBE, TOD*

Maria Schmidleitner (82), die zierliche, agile Mutter will sich mit ihrem kranken, übergewichtigen Sohn Peter (63) im Brandenburgischen auf einem Hausboot erholen. Auf der Autofahrt zum Boot nehmen sie gegen den Willen der Mutter einen jungen Anhalter mit, der den ewigen Konflikt zwischen Mutter und Sohn aber nur vertieft und schnell wieder abgesetzt wird. An Bord des Hausbootes werden die Gebrechen des Sohnes endgültig zur Waffe der Mutter, die Peter mit ihren Fragen nach Blutdruck und Zuckerwerten nervt. Dieser will eigentlich nur uneingeschränkt von ihr geliebt werden. Sein spätes Coming Out, ihre sentimentalischen Erinnerungen an Hitler, und immer wieder Streit, aber auch Küsse, werden jäh gestoppt, als der Motor des Bootes ausfällt. Manövrierunfähig und voller Panik entdecken sie einen blinden Passagier an Bord. Während Peter Interesse an dem Fremden zeigt, fürchtet die Mutter um Werte und Kultur der Heimat. Aus dem kleinen persönlichen Terror des Alltags tritt eine Welt aus Gewalt und Mord in ihr Leben. In *GLAUBE, LIEBE, TOD* rechnet Peter Kern mit dem angeblichen Kampf der Kulturen und der Unfähigkeit zu lieben ab.



Peter Kern, Traute Furthner

Petite but agile eighty-two-year-old Maria Schmidleitner is going to spend some time on a houseboat in rural Brandenburg with her obese son Peter (63). As they are in the car on the motorway on their way to the boat Peter insists on picking up a young hitchhiker against his mother's wishes, but when the young man only exacerbates the perennial mother-and-son conflict he is quickly dropped off again. No sooner are they on board the houseboat than Mum turns her son's afflictions into her weapon and drives Peter crazy with her constant questions about his blood pressure and glucose levels. But all Peter wants is her love. His late coming out, her sentimental memories of Hitler and their constant arguments, but also their affection for each other come to an abrupt end when the boat's motor conks out. With their boat disabled and mother and son in a state of complete panic, they suddenly discover a stowaway on board. While Peter feels drawn towards the stranger, his mother fears the loss of civilisation and all she holds dear in her homeland. All at once, her petty personal terrorism becomes an entire world of violence and murder. In *BELIEF, LOVE, DEATH* Peter Kern criticises both the fear enshrined in the 'clash of civilisations' mentality and the inability to love.

Österreich 2011

Länge 71 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Peter Kern**
 Kamera **Peter Roehsler**
 Schnitt **Thomas Hangweyrer**
 Ton **Benjamin Kalisch**
 Mischung **Axel Rab**
 Musik **Friedrich Händel, Ronald Hornbach**
 Ausstattung **Michael Schneider**
 Produktionsleitung **Elvira Franzl**
 Produzent **Michael Klangvoll**
 Executive Producer **Peter Kern**

DARSTELLER

Elvira Weisgärtner **Traute Furthner**
 Peter Weisgärtner, ihr Sohn **Peter Kern**
 Abdel Drachim **Joao Moreira Pedrosa**

PRODUKTION

Kulturfabrik Austria
 Wien, Österreich
 +43 650 8637404
 kern@peterkern.net

WELTVERTRIEB

noch offen