

SIDE BY SIDE

Chris Kenneally



BIOGRAFIE Geboren 1970 in Hartford, Connecticut, USA. Seit 1998 im Filmgeschäft. Sein Debütfilm **CRAZY LEGS CONTI: ZEN AND THE ART OF COMPETITIVE EATING** hatte seine Welturaufführung im Rahmen des New Yorker Tribeca Film Festivals. Lebt in Brooklyn, New York.

BIOGRAPHY Born in Hartford, Connecticut, USA in 1970, he entered the film industry in 1998. His directorial debut **CRAZY LEGS CONTI: ZEN AND THE ART OF COMPETITIVE EATING** received its world premiere at the Tribeca Film Festival in New York. He lives in Brooklyn, New York.

FILMOGRAFIE **2004** **CRAZY LEGS CONTI: ZEN AND THE ART OF COMPETITIVE EATING**, Dokumentarfilm · **2005** **THROUGH FIRE**, Dokumentarfilm, Regie: Alistair Christopher, Jonathan Hock, Associate Producer Chris Kenneally · **2009** **LOOKING OUT FOR NUMBER ONE**, Kurzfilm · **2012** **SIDE BY SIDE**

Keanu Reeves führt in dieser Dokumentation Gespräche mit bekannten Filmschaffenden, darunter David Lynch, Martin Scorsese, George Lucas, Lars von Trier und James Cameron.

SIDE BY SIDE untersucht sowohl die Wissenschaft der digitalen Entwicklung als auch deren Auswirkungen. In einem historischen Moment, in dem digitale und analoge Technologien noch Seite an Seite existieren, fragt der Film nach den Vor- und Nachteilen der digitalen Praxis. **SIDE BY SIDE** ist eine kleine filmische Schule für alle, die mehr über den Prozess des Filmemachens im heutigen Zeitalter lernen wollen.

So gibt es etwa Aufschluss über die Unterschiede zwischen analoger und digitaler Technik – von dem Moment, in dem die Kamera läuft, bis zu Schnitt, visuellen Effekten, Archivierungsprozessen und Kino-projektionen. Die Meinungen zum Thema gehen auseinander: Während sich David Lynch ganz vom analogen Film getrennt hat, betont Christopher Nolan in der Dokumentation, kein anderes Medium sei dem analogen Film ästhetisch überlegen.



In this documentary Keanu Reeves elicits intriguing responses from a number of renowned filmmakers including David Lynch, Martin Scorsese, George Lucas, Lars von Trier and James Cameron.

SIDE BY SIDE explores both the science behind the development of digital cinema technology as well as its effects. At this historical juncture, in which digital and analogue technologies still exist side by side, the film investigates the pros and cons of digital filmmaking. **SIDE BY SIDE** is a non-nerdy introduction for all those with an interest in how films are made in the modern age.

In this way, this documentary enlightens rather than baffles the viewer about the differences between analogue and digital techniques – beginning with the moment when the camera begins to turn over to the editing phase; through visual effects to data storage and the projection of the final film in cinemas. Opinions diverge widely: although David Lynch may long have bidden farewell to analogue film processes, Christopher Nolan is adamant that aesthetically speaking, there is no better medium than celluloid.

USA 2012

Länge 99 Min. · Format ProRes 422 LT · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Chris Kenneally**

Kamera **Chris Cassidy**

Schnitt **Mike Long, Malcolm Hearn**

Musik **Brandan Ryan, Billy Ryan**

Sounddesign **Lew Goldstein**

Produzenten **Keanu Reeves, Justin Szlasa**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Company Films
Los Angeles, USA
szlasa72@yahoo.com

WELTVERTRIEB

Cat & Docs
Paris, Frankreich
+33 1 44596353
cat@catndocs.com