

I, ANNA

Barnaby Southcombe



BIOGRAFIE Geboren im September 1972. Seine Regielaufbahn begann er in Paris mit einer Bühnenszenierung von Harold Pinters „Betrogen“. Dann drehte er Musikvideos und TV-Filme in Großbritannien. Mit „I, ANNA“ gibt er sein Spielfilmdebüt.

BIOGRAPHY Born in September 1972 he began his directing career in Paris with the theatrical production of Harold Pinter's Betrayal. He subsequently moved into music video production and directing television drama in the UK. I, ANNA marks his feature debut.

Seit ihr Mann sie verlassen hat, wohnt Anna Welles in einem winzigen Londoner Apartment. Ihre Tochter drängt sie, einen neuen Anfang zu wagen. Ihretwegen lässt sich Anna auf eine Single-Party ein und begleitet tatsächlich einen Mann nach Hause. Als sie am frühen Morgen das Hochhaus verlässt, begegnet sie Detective Bernie Reid, der gerade zu einem brutalen Mord gerufen wurde. Während Bernie die Ermittlungen aufnimmt, geht ihm diese Frau nicht mehr aus dem Kopf. Er folgt ihrer Spur und initiiert ein Kennenlernen. Bald aber weisen Indizien darauf hin, dass Anna etwas mit dem Mord zu tun haben könnte. Dabei kann Bernie sich auf sein professionelles Urteilsvermögen nicht mehr verlassen, zu sehr fühlt er sich inzwischen zu Anna hingezogen. Langsam wird deutlich, dass Anna tief in ihrem Innern ein Geheimnis verbirgt.

Charlotte Rampling übernimmt neben Gabriel Byrne die Hauptrolle im Regiedebüt ihres Sohnes Barnaby Southcombe. Southcombes Drehbuch bezieht sich auf Elsa Lewins Roman „I, ANNA“ und erinnert an den Film noir der Siebziger und Achtzigerjahre. Im Mittelpunkt stehen weniger die Ermittlungen, als vielmehr die Seelenlagen der Protagonisten mit ihren Verletzungen und Obsessionen.



Charlotte Rampling, Gabriel Byrne

Anna Welles lives in a tiny apartment in London since her husband left her. Encouraged by her daughter to move on, she attends singles party events on occasion. One night she does meet a man and goes home with him. The next morning Anna crosses paths with detective Bernie Reid who is called to the scene of a brutal murder that took place in the high-rise she is leaving. Going through the motions of the case, Bernie can't get this woman out of his mind. He tracks her down and follows her to a singles party where finally they meet. The mutual attraction is instant, although Anna has no recollection of Bernie, nor of the morning they first met. As clues start to point towards Anna's involvement in the murder Bernie's professional judgement battles with his desire for intimacy and a mystery deep within Anna's mind finally unravels.

Charlotte Rampling plays the lead opposite Gabriel Byrne in her son Barnaby Southcombe's directorial debut. Southcombe's screenplay is based on the novel I, ANNA by Elsa Lewin. The film is reminiscent of seventies and eighties film noir where ambiguous and obsessive relationships take precedence over procedural drama.

Großbritannien/ Deutschland/
Frankreich 2011

Länge 93 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Barnaby Southcombe**
Buch **Barnaby Southcombe**, nach dem gleichnamigen Roman von Elsa Lewin
Kamera **Ben Smithard**
Schnitt **Peter Boyle**
Musik K.i.D.
Songs by Richard Hawley
Production Design **Tom Burton**
Kostüm **Pam Downe**
Maske **Jan Sewell**
Casting **Gail Stevens**
Produzenten **Felix Vossen, Christopher Simon, Michael Eckelt, Ilann Girard**
Co-Produktionsfirmen **Riva Filmproduktion, Hamburg; Arsam International, Paris**

DARSTELLER

Anna Welles **Charlotte Rampling**
Bernie Reid **Gabriel Byrne**
Emmy **Hayley Atwell**
Kevin Franks **Eddie Marsan**
Janet Stone **Jodhi May**
George Stone **Ralph Brown**
Stevie Stone **Max Deacon**
Joan **Honor Blackman**

PRODUKTION

Embargo Films
London, Großbritannien
+44 207 4944049
nuala.oleary@embargofilms.com

WELTVERTRIEB

Global Screen
München, Deutschland
+49 89 2441295563
efm12@globalscreen.de