

BEL AMI

Declan Donnellan
Nick Ormerod

BIOGRAFIEN

Declan Donnellan wurde 1953 in Manchester, Großbritannien, geboren und wuchs in Ealing auf. Studierte in Cambridge Literatur und Jura. Wurde nach seinem Studium an die Anwaltskammer Middle Temple berufen. Gründete 1981 zusammen mit Nick Ormerod die Theater Company Cheek by Jowl. Erfolge als Theaterregisseur unter anderem für das Royal National Theatre, die Royal Shakespeare Company und bei Internationalen Theaterfestivals. 1987 Preisträger des Laurence-Olivier-Awards. BEL AMI ist sein Spielfilmdebüt.

Nick Ormerod wurde 1951 in London, Großbritannien, geboren und wuchs dort auf. Er studierte in Cambridge Jura, bevor er an die Wimbledon School of Art wechselte, um dort Bühnenbild zu studieren. Gründete 1981 zusammen mit Declan Donnellan die Theater Company Cheek by Jowl. Stattete unter anderem Produktionen der Shakespeare Company aus.

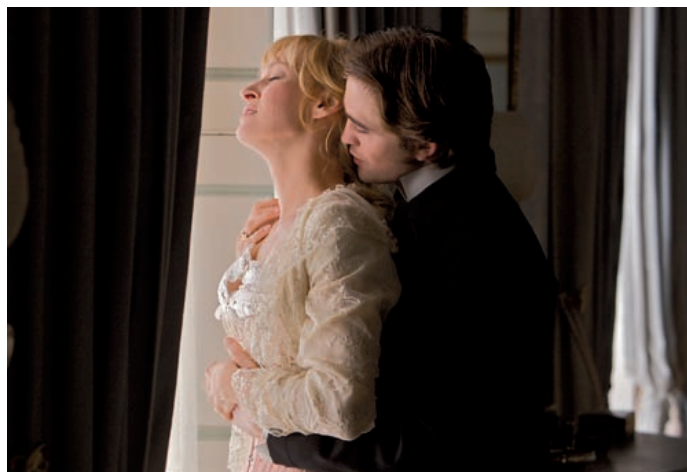
BIOGRAPHIES

Declan Donnellan was born in Manchester, England in 1953. He grew up in the London borough of Ealing. After studying literature and law at Cambridge he was called to the bar at Middle Temple in London. In 1981 he founded the theatre company Cheek by Jowl together with Nick Ormerod. A successful stage director, his productions have been performed at the Royal National Theatre, the Royal Shakespeare Company and at international theatre festivals. In 1987 he received the first of several Laurence Olivier Awards. BEL AMI marks his debut as a feature film director.

Nick Ormerod was born and grew up in London, England in 1951. He studied law at Cambridge before taking up studies in stage design at Wimbledon School of Art. In 1981 he co-founded the theatre company Cheek by Jowl with Declan Donnellan. A stage designer, he has also designed productions for the Royal Shakespeare Company.

Nach zwei Jahren Militärdienst im nördlichen Afrika lebt Ex-Feldwebel Georges Duroy unter ärmlichen Bedingungen in Paris. Um seinem engen, schmutzigen Zimmer in einem Vorstadtviertel zu entkommen, ist ihm jedes Mittel recht. Zunehmend skrupelloser nutzt er einflussreiche Kampfgefährten und wohlhabende Frauen für seinen Aufstieg in die hauptstädtische Schickeria des späten 19. Jahrhunderts. Mit eiskalter Berechnung stürmt er die Machtpositionen kolonialistischer Börsenspekulanten und sucht zugleich nach amourösen Abenteuern in den Luxusetablisments der Neureichen. Es scheint, als habe Paris mit seinem politisch, moralisch und erotisch fragwürdigen Treiben nur auf ihn gewartet ...

Nach mehreren erfolgreichen Verfilmungen, unter anderem 1938 von Willi Forst und 1955 von Louis Daquin, kehrt Guy de Maupassants gesellschaftskritischer Roman *Bel-Ami* von 1885 ein weiteres Mal auf die Leinwand zurück. Dicht an die literarische Vorlage angelehnt, porträtiert Declan Donnellan einen Parvenü und Karrieristen, der die Verfilzung von Politik und Ökonomie, Medien und Privatleben bedenkenlos für seine eigenen Interessen nutzt. Eine ebenso glamouröse wie sarkastische Gesellschaftskomödie über die Heuchelei als eines der Grundgesetze des bürgerlichen Zeitalters.



Uma Thurman, Robert Pattinson

After two years of military service in North Africa ex-sergeant Georges Duroy is now living an impoverished existence in Paris. Willing to do anything to escape his grubby room in the suburbs and, increasingly unscrupulous, he mercilessly exploits influential comrades-in-arms and wealthy women to work his way up the social ladder and into the late nineteenth-century capital's chicest urbane circles. Sanguine and calculating, he storms bastions of power in the speculative colonial stock-market meanwhile indulging in amorous adventures in the luxurious establishments of the nouveau riche. Paris it seems has been waiting for a man of such dubious political, moral and erotic pursuits ...

After several successful adaptations – including Willi Forst's 1938 version and Louis Daquin's 1955 interpretation – *Bel-Ami* Guy de Maupassant's socially critical novel of 1885 returns to the screen once more. Carefully following the original literary work, Director Declan Donnellan portrays a careerist upstart who ruthlessly exploits the entanglement of politics, economics, media and his private life to his own ends. A glamorous and sarcastic comedy of manners about hypocrisy as one of the fundamental laws in a bourgeois era.

Großbritannien 2011

Länge 102 Min. · Format 35 mm/DCP · Farbe

STABILISTE

Regie **Declan Donnellan, Nick Ormerod**
 Buch **Rachel Bennett**, nach einem Roman von Guy de Maupassant
 Kamera **Stefano Falivene**
 Schnitt **Masahiro Hirakubo**
 Musik **Rachel Portman, Lakshman Joseph de Saram**
 Szenenbild **Attila F. Kovács**
 Kostüm **Odile Dicks-Mireaux**
 Maske **Jenny Shircore**
 Casting **Susie Figgis**
 Produzent **Uberto Pasolini**
 Executive Producer **Simon Fuller**

DARSTELLER

Georges „Bel Ami“ Duroy **Robert Pattinson**
 Madeleine Forestier **Uma Thurman**
 Madame Rousset **Kristin Scott Thomas**
 Clotilde de Marelle **Christina Ricci**
 Monsieur Rousset **Colm Meaney**
 Charles Forestier **Philip Glenister**
 Suzanne Rousset **Holliday Grainger**
 François Laroche **James Lance**
 Rachel **Natalia Tena**

PRODUKTION

Red Wave Films
 London, Großbritannien
 +44 20 77537200

WELTVERTRIEB

Protagonist Pictures
 London, Großbritannien
 +44 20 77349000
 info@protagonistpictures.com