

Rainer Werner Fassbinder

LOLA

LOLA

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE



Rainer Werner Fassbinder

Biografie

Geboren am 31.5.1945 in Bad Wörishofen. 1969 Berlinale-Teilnahme mit dem Spielfilmdebüt LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD, seit KATZELMACHER gefeiert als das „Wunderkind des deutschen Films“. Allein 1969/70 dreht Fassbinder elf Filme. 1978/79 beginnt er eine Trilogie, bei der Frauen im Zentrum deutscher Alltagsgeschichten stehen. Auf DIE EHE DER MARIA BRAUN folgen LOLA und DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS (1982). Fassbinder stirbt am 10.6.1982 in München.

Biography

Born in Bad Wörishofen on 31.5.1945. He first took part in the Berlinale in 1969 with his feature debut LOVE IS COLDER THAN DEATH. After KATZELMACHER he was heralded as the wunderkind of German cinema. In 1969/70 alone he made eleven films. In 1978/79 Fassbinder began a trilogy of films about the everyday lives of women in Germany. THE MARRIAGE OF MARIA BRAUN was followed by LOLA and in 1982 by DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS. Fassbinder died in Munich on 10.6.1982.

Biographie

Né le 31-5-1945 à Bad Wörishofen. Son premier long métrage de fiction, L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT, est sélectionné pour la Berlinale 1969. Considéré comme l'« enfant prodige du cinéma allemand » depuis KATZELMACHER (LE BOUC). En 1969/70, Fassbinder ne tourne pas moins de 11 films. En 1978/79, Fassbinder commence une trilogie dans laquelle des femmes sont au centre d'histoires de la vie quotidienne allemande. LE MARIAGE DE MARIA BRAUN est suivi par LOLA et LE SECRET DE VERONIKA VOSS (1982). Il meurt à Munich le 10-6-1982.



Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl

Foto: Rainer Werner Fassbinder Foundation, Berlin

LOLA

DER BLAUE ENGEL, verpflanzt in eine Kleinstadt in Nordbayern, 1957. Hier weiß der Baulöwe Schuckert von Absprachen mit der örtlichen Verwaltung zu profitieren. Da tritt ein neuer Baudezernent sein Amt an: Herr von Bohm – von Armin Mueller-Stahl als preußisch korrekter Kavalier der alten Schule einnehmend dargestellt. Um es mit Schuckert aufzunehmen, wagt er sich in das stadtbekanntes Bordell „Villa Fink“, das „Wirtschaftszentrum“ der Kleinstadt. Doch hier verfällt der honorige Dezernent der bezaubernden Hure Lola. Armin Mueller-Stahls erster Kinofilm im Westen trägt alle Züge einer Farce: Er ist grell, zynisch, frivol – und ungemein unterhaltsam.

LOLA

THE BLUE ANGEL, transposed to a small town in northern Bavaria in 1957. Construction magnate Schuckert knows how to play his cards right with the local councillors. But then a new municipal building officer is appointed: Herr von Bohm – engagingly played by Armin Mueller-Stahl as a Prussian stickler of the old school. In a bid to get to grips with Schuckert, the newcomer dares to enter the lion's den: the infamous Villa Fink brothel, which is the veritable hub of the town's economy. But then the honourable building officer falls in love with a beguiling whore known as Lola. Armin Mueller-Stahl's first theatrical feature in the West bears all the hallmarks of a farce: garish, cynical, frivolous – and hugely entertaining.

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

L'ANGE BLEU, transposé dans une petite ville du nord de la Bavière, en 1957. Le promoteur immobilier Schuckert sait y profiter de ses contacts avec l'administration locale. C'est alors qu'un nouveau chef de service est nommé aux travaux publics, Herr von Bohm – interprété de façon convaincante par Armin Mueller-Stahl en parfait cavalier prussien de la vieille école. Pour défier Schuckert, il se hasarde dans le fameux bordel de la ville, la villa Fink, « centre économique » de la bourgade. Et c'est là que l'honorable chef de service succombe aux charmes de la putain Lola. Le premier film d'Armin Mueller-Stahl à l'Ouest a toutes les caractéristiques d'une farce : il est cru, cynique, frivole – et extrêmement divertissant.

Berlinale 2011

Hommage

Armin Mueller-Stahl

Bundesrepublik
Deutschland 1981

Länge 115 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Regie	Rainer Werner Fassbinder
Buch	Peter Märthesheimer Pea Fröhlich Rainer Werner Fassbinder
Kamera	Xaver Schwarzenberger
Schnitt	Juliane Lorenz Rainer Werner Fassbinder Vladimir Vizner
Ton	Peer Raben
Musik	Helmut Gassner
Szenenbild	Raúl Gimenez
Ausstattung	Udo Kier
Kostüm	Barbara Baum Egon Strasser
Herstellungsltg.	R. W. Fassbinder
Produktionsltg.	Thomas Schühly
Produzent	Horst Wendlandt
Redaktion	Wolf-Dietrich Brücker

Produktion
Rialto Film Preben Philipsen GmbH & Co. KG, Berlin/West
Trio-Film GmbH, Duisburg
Westdeutscher Rundfunk, Köln

Darsteller

Lola	Barbara Sukowa
Von Bohm	Armin Mueller-Stahl
Schuckert	Mario Adorf
Esslin	Matthias Fuchs
Hettich	Helga Feddersen
Mutter Lola	Karin Baal
Wittich	Ivan Desny
Völker	Hark Bohm
Timmerding	Karl-Heinz von Hassel
Frau Schuckert	Rosel Zech
Susi	Christine Kaufmann
GI	Günther Kaufmann
Demonstrant	Harry Baer
Kellner	Udo Kier
Verkäuferin	Juliane Lorenz