



Sleepless Nights Stories

Jonas Mekas

Zwei (oder mehr) Stunden streifen wir mit Jonas Mekas durch New Yorker Nächte, durch Wohnungen, Studios, Backstageräume, Galerien, Kneipen und Clubs. Wir treffen alte Bekannte, darunter Ken und Flo Jacobs, Yoko Ono, Patti Smith, Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Hans Ulrich Obrist, Pip Chodorov, Freunde, Geschwister, Söhne und Töchter, und schließen unzählige neue Bekanntschaften.

Der Vater des Tagebuchfilms beginnt einen Film mit den Worten „Ich kann nicht schlafen“. Wer kennt die Situation nicht: Man liegt so lange wach, bis man schließlich aufgibt, noch einmal aufsteht, sich wieder anzieht und rausgeht. Gleichzeitig verschlafen und hellwach findet man sich mitten in der Welt der vom Tag Erschöpften, Alkoholisierten, Entspannten, Tanzenden, Sinnierenden, Trauernden, Nachdenklichen, Feiernden. Jonas Mekas taucht mit *Sleepless Nights Stories* in ein Vakuum der Zeit. Wir erleben (ungefähr) 25 Geschichten aus 1000 und einer Nacht, immer unklar, ob es sich um Tagesreste handelt, an die wir uns erinnern, oder um Filmreste eines der größten Avantgardefilmers, dessen persönliches Leben Filmgeschichte schrieb.

Stefanie Schulte Strathaus

For two hours (or more) we stroll with Jonas Mekas through New York nights, through apartments, studios, backstage rooms, galleries, bars and clubs. We meet old acquaintances like Ken and Flo Jacobs, Yoko Ono, Patti Smith, Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Hans Ulrich Obrist, Pip Chodorov, friends, brothers and sisters, sons and daughters, and we also make many new acquaintances.

The father of the diary film begins a film with the words “I can’t sleep”. Who hasn’t been in this situation: you lie awake in bed until you finally give up, get up, get dressed and go out. Sleepy and yet wide awake at the same time, you find yourself in the world of those exhausted from the day’s exertions, the drunk, the relaxed, the dancing, the brooding, the mourning, the pensive, the partiers. In *Sleepless Nights Stories* Jonas Mekas dives into a time vacuum. We witness (approximately) 25 stories from a thousand and one nights, and it becomes increasingly unclear whether we really did get up and go out – or whether what we’re seeing are remnants of the day that we’re remembering, or remnants of films by one of the greatest avant-garde filmmakers whose life wrote film history.

Stefanie Schulte Strathaus

Personal big stories

Sleepless Nights Stories originated from my reading of *One Thousand and One Nights*. While my stories, unlike the Arabian tales, are all from real life, they too, at some points wander into somewhere else, beyond the everyday routine reality.

There are some twenty-five different stories in my movie. Their protagonists are all my good friends, and I myself am an inseparable part of the stories. The teller of the Arabian tales was also part of his or her tales.

Some of the people in the movie you'll recognize, some not. The fact that you'll recognize some of them has no bearing on the stories: after all, we all recognize John Wayne or Annette Bening, but in their stories they are no longer the people you know.

The subjects of the stories cover a wide range of emotions, geographies, personal anguishes, anecdotes. These are not very big stories, not for the Big Screen: these are all personal big stories... and yes, you'll also find some provocations ... but that's me, one "me" of many. The very question of what is a story, is a provocative question.

Jonas Mekas

Jonas Mekas was born on December 24, 1922 in Seminiskiai, Lithuania. In 1944 he was imprisoned in a Nazi forced labor camp. After the war, Mekas remained in Germany until 1948, studying philosophy and other subjects in Mainz. He immigrated to New York in 1949. That same year, he made his first films, using a 16mm Bolex camera. While working as a filmmaker, he founded the movie magazine *Film Culture* in 1955, and five years later was involved in the creation of the New American Cinema Group. In 1962 he started the New York Film-makers' Cooperative, which has become a model for similar organizations around the world. Mekas and P. Adams Sitney co-founded the Anthology Film Archives in New York in 1970. Jonas Mekas is a filmmaker, journalist, teacher, curator and author, and is considered one of the most important representatives of US avant-garde cinema. Since 2000, he has increasingly turned his attention to installations and has shown his work in exhibitions in Paris, Stockholm, New York, Kassel, Cologne and Venice.

Films (selection) / Filme (Auswahl)

1961: *Guns of the Trees*. 1963: *The Brig*. 1964: *Award Presentation to Andy Warhol*. 1966: *Notes on the Circus*. *Cassisi* (Forum 1978). 1969: *Diaries, Notes & Sketches (Walden)*. 1972: *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (Forum 1972). 1975: *Lost Lost Lost* (Forum 1976). 1978: *In Between*. 1966/1978: *Notes for Jerome*. 1979: *Paradise Not Yet Lost*. 1988: *He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life* (Forum 1986). 1990: *Scenes from the Life of Andy Warhol*. 1992: *Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas; The Education of Sebastian or Egypt*

Große persönliche Geschichten

Sleepless Nights Stories entstand aus meiner Lektüre von *Tausendundeiner Nacht*. Obwohl meine Geschichten, anders als arabische Märchen, alle dem realen Leben entstammen, schweifen auch sie stellenweise irgendwohin, jenseits der Alltagsrealität, ab.

In meinem Film gibt es ungefähr 25 verschiedene Geschichten. Die Protagonisten sind allesamt gute Freunde von mir, und ich selbst bin untrennbarer Bestandteil dieser Geschichten. Der Erzähler der arabischen Märchen war ebenfalls Teil seiner oder ihrer Märchen.

Sie werden einige der Leute in dem Film erkennen, einige nicht. Die Tatsache, dass Sie einige von Ihnen erkennen werden, hat keinen Einfluss auf die Geschichten: Im Grunde erkennen wir alle John Wayne oder Annette Bening; aber in ihren Filmen sind sie nicht die Menschen, die man kennt.

Die vielfältigen Themen der Geschichten reichen von Gefühlen, Geographie, persönlichen Ängsten bis hin zu Anekdoten. Es sind keine großen Geschichten für die große Leinwand, sondern große persönliche Geschichten ... Ach ja, Sie werden auch Provokatives darin finden. ... So bin ich, eines von vielen „Ichs“. Die Frage, was eine Geschichte ist, ist eine provokative Frage.

Jonas Mekas



Jonas Mekas wurde am 24. Dezember 1922 in Seminiskiai, Litauen geboren. Im letzten Kriegsjahr wurde Mekas in ein deutsches Arbeitslager verschleppt. Nach dem Ende des Krieges blieb er bis 1948 in Deutschland, wo er in Mainz unter anderem Philosophie studierte. 1949 emigrierte Mekas nach New York. Noch im gleichen Jahre begann er, mit einer 16mm-Bolex-Kamera erste Filme zu drehen. Neben seiner Tätigkeit als Filmmacher gründete er 1955 die Filmzeitschrift *Film Culture*, war 1960 an der

Gründung der New American Cinema Group beteiligt und rief 1962 die New York Film-Makers' Cooperative ins Leben, die zum Vorbild vieler ähnlicher Gründungen in der Welt wurde. 1970 gründete er zusammen mit P. Adams Sitney das Anthology Film Archive in New York. Jonas Mekas ist Filmemacher, Journalist, Dozent, Kurator und Autor. Er gilt als einer der wichtigsten Vertreter des US-Avantgardefilms. Seit 2000 arbeitet Jonas Mekas verstärkt installativ und hat seine Arbeiten seither in Ausstellungen in Paris, Stockholm, New York, Kassel, Köln und Venedig präsentiert.

Land: USA 2011. **Ein Film von** Jonas Mekas. **Schnitt:** Jonas Mekas, Elle Burchill. **Zusätzliche Kamera:** Thomas Boujut, Jonas Lozoraitis, Benn Northover, Louis Garrel.

Mitwirkende: Benn Northover, Louis Garrel, Marina Abramovic, Harmony Korine, Sebastian Mekas, Dalius Naujo, Carolee Schneemann, Ken Jacobs, Florence Jacobs, Louise Bourgeois, Yoko Ono, Phong Bui, Raimund Abraham, Nathlie Provosty, Rachel Korine-Simon, Lefty Korine, Jean-Jacques Lebel, Hans Ulrich Obrist, Pip Chadorov, DoDo Jin Ming, Hopi Lebel, Kris Kucinkas,

Thomas Boujut, Audrius Naujokaitis, Jonas Lozoraitis, Lee Stringer, Patti Smith, Diane Lewis, Simon Bryant, Adolfas Mekas, Oona Mekas, Björk Guðmundsdóttir.

Format: DigiBeta (gedreht auf DVCam), 4:3, Farbe. **Länge:** 114 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 18. Februar 2011, Forum der Berlinale. **Kontakt:** Jonas Mekas, E-Mail: info@jonasmekasfilms.com

Regained. 1993: *Mob of Angels*. 1995: *Imperfect 3-Image Films. On My Way to Fujiyama I Met...* 1996: *Memories of Frankenstein. Happy Birthday to John*. 1997: *Birth of a Nation; Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit (April 1997). Symphony of Joy*. 1998: *Song of Avignon*. 2000: *As I was Moving Ahead Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty* (Forum 2001). *Mozart & Wien and Elvis* (short). *Requiem for a Manual Typewriter* (short). 2001: *Letter to Penny Arcade* (short). *Ein Märchen* (short). 1966/2002: *Mysteries* (short). 1949/2002: *Williamsburg, Brooklyn* (short). 2003: *Travel Songs 1967-1981* (short). 2004: *Letter from Greenpoint*. 2003-2005: *Notes on Utopia*. 2005: *Father and Daughter* (short). *Notes on an American Film Director at Work: Martin Scorsese*. 2006: *First Forty* (40 shorts, re-edited specially for internet and installations). 2007: *365 Day Project* (365 shorts, one for each calendar day of the year 2007). 2008: *Lithuania and the Collapse of the USSR*. 2009: *I Leave Chelsea Hotel* (short). 2011: *Sleepless Nights Stories*.