Santiago Sierra
NO, Global Tour

„Personen sind Objekte von Staat und Kapital und als solche werden sie eingestellt. Genau das versuche ich zu zeigen."

Am 18. Juli 2009 wurde die ***NO, Global Tour*** ohne festen Zeitplan oder Route an den napoleonischen Stallungen in Lucca gestartet: Ein skulpturales NO im Schrifttyp Arial aus schwarzem Bootsbausperrholz gezimmert, rund 3,2m hoch und 4m breit, mit einem Gewicht von 250 Kilo pro Buchstabe.

Für Sierra, einen ständigen Chronisten der Katastrophe, war ein NO die perfekte Wahl: Ein NO, das um die Welt reisen kann und dabei wie die monumentale Hauptfigur eines Roadmovies gefilmt wird. Der Geist des Films ist eher dem Zeitgeist, als dem genius loci verbunden: Sierra positioniert ***NO, Global Tour*** als Synthese zwischen der eigentlichen Reise und ihrer späteren Umwandlung in ein Roadmovie, dass ständig in unseren Köpfen produziert wird. Das Zeichen dient als Schlüssel in der Ausarbeitung einer Beziehung zwischen der Umgebung und der skulpturalen Kraft des Buchstabens. Auf der semantischen Ebene musste es ortsunabhängig funktionieren.

In seinem Werk adressiert Santiago Sierra die Machtstrukturen, die unser tägliches Leben bestimmen. Sierras Arbeit interveniert in diese Strukturen um Situationen der Ausbeutung und Marginalisierung aufzudecken. Seine Arbeit wiederholt nicht die Wirklichkeit, sondern fordert sie heraus indem sie ihre inneren Mechanismen aufdeckt. Der Kern der Arbeit liegt in der Spannung, die zwischen dem Ereignis oder seiner Dokumentation und dem Zuschauer erzeugt und aufrecht erhalten wird.

Santiago Sierra, geboren 1966 in Madrid, lebt und arbeitet in Mexiko City. Er studierte Bildende Kunst in Madrid, Hamburg und Mexiko City. Sein Werk wurde weltweit in Ausstellungen und Museen gezeigt, wie z.B. am PS1, New York, in KW-Institute for Contemporary Art, Berlin, und im spanischen Pavillon auf der Biennale von Venedig.

"Persons are objects of the State and of Capital and are employed as such. This is precisely what I try to show."

On 18 July 2009, the ***NO, Global Tour*** was launched – without a fixed schedule or itinerary – at the Napoleonic stables in Lucca: a sculptural NO in Arial type made of black marine plywood measuring some 3.2 metres high and 4 metres wide and weighing in at 250 kilos per letter.

Being a regular chronicler of disaster, a NO proved perfect for Sierra: a NO capable of traveling around the world, filmed as the monumental leading character in a road movie. With a spirit closer to the Zeitgeist than to the genius loci, Santiago Sierra posits ***NO, Global Tour*** as a synthesis between travel and its consequent transmutation in a continuous road movie that we film in our minds; the icon, which acts as the key to forging a relationship with the environment; and the sculptural power of the letter. At the semantic level, it had to be capable of functioning everywhere.

In his work Santiago Sierra often addresses structures of power that operate in our everyday existence. Sierra's work intervenes into these structures exposing situations of exploitation and marginalization. His work never repeats reality, but challenges it exposing its intrinsic mechanisms. The essence of the work is often in the tension generated and sustained between the event or its documentation and the spectator.

Santiago Sierra, born 1966 in Madrid, lives and works in Mexico City. He studied fine arts in Madrid, Hamburg and Mexico City. His work has been shown widely in exhibitions and museums (i.e. P.S.1, New York, KW, Berlin and the Venice Biennial).

Spanien/Spain 2010, HDCAM, 120 Minuten/minutes; **Regie/director**: Santiago Sierra; **Produziert von/produced by**: Galería Helga de Alvear Madrid, Lisson Gallery London, Prometeogallery di Ida Pisani Milano/Lucca, Santiago Sierra; **Ausführender Produzent/executive producer**: Christian Dominguez; **Produktionsleitung/associate producer**: Piluca Baquero; **Schnitt/editor**: Ivan Aledo; **Schnittassistent/editing assistant**: Enrique Dominguez; **Kamera/camera**: Diego Santomé; **Ton/sound**: Dani Peña; Beratung **Postproduktion/post-production advisor**: Nestor Calvo; **Postproduktion/post-production**: Juan Carlos Argueta "Pana," Arena Shots Madrid SL., HD Studio On Line SL.

Die ***NO, GLOBAL TOUR*** geht weiter. Wenn sie wollen, dass sie auch in ihrer Stadt halt macht, schreiben sie an: ***NO, GLOBAL TOUR*** is still on the road. If you want it in your own town please contact:

contact@noglobaltour.com