

Screen off

**Tony Conrad, Keren Cytter, Dani Gal/Achim Lengerer,
Natascha Sadr Haghghian
Co-Kurator: Markus Gammel**

Fünf KünstlerInnen, ein Kinosaal, drei Spielregeln:

Es gibt nichts zu sehen.
Das Radio ist die Leinwand.
Die Aktion dauert 50 Minuten.

Deutschlandradio Kultur und Forum Expanded spielen eine gemeinsame Carte Blanche für die Klangkunst im Film. Fünf Akteure aus den Bereichen Audio-, Video- und Medienkunst erhalten freie Hand für eine experimentelle Klangprojektion in den Äther.

Tony Conrad, wurde 1940 in Concord, New Hampshire geboren. Der Videokünstler, Filmmacher, Musiker, Komponist und Autor zählt seit den 1960er Jahren zu den einflussreichsten Avantgarde-Künstlern. Im Kontext der filmischen Avantgarde erlangte er Aufmerksamkeit durch seinen Soundtrack für Jack Smiths Film *Flaming Creatures* (1963) sowie für seinen eigenen Film *The Flicker* (1966), der die analoge Beziehung der Harmoniestrukturen von Musik und Film untersuchte. Seine Arbeiten werden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, u.a. bei der Documenta 5, 6 und IX, im MOMA und im PS1 in New York City. 2009 nahm Tony Conrad am Projekt LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World am Arsenal - Institut für Film und Videokunst und am HAU/Hebbel am Ufer teil. Er unterrichtet Video am Fachbereich für Medienwissenschaften an der Universität von Buffalo.

Keren Cytter, geboren 1977 in Tel Aviv, lebt und arbeitet in Berlin. Sie realisiert Filme und Videos, Soundarbeiten, Musik, Performances, Installationen. Cytter ist Gründerin der Tanzcompagnie D.I.E. NOW, für die sie die Musik komponiert. Als Autorin hat Cytter mehrere Romane und Gedichte veröffentlicht.

Dani Gal, geboren 1977 in Jerusalem, lebt und arbeitet in Berlin. In seinen Sound-, Film- und Dia-Installationen hinterfragt Gal die mediale Konstruktion und Präsentation von Geschichte. Er wurde u.a. ausgezeichnet mit Ars Viva, Kunstpreis Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft (2009); Villa Romana Kunstpreis (2008).

Achim Lengerer, geboren 1973 in Tübingen, lebt und arbeitet in Berlin, Amsterdam und Paris. In seinen Performances und Installationen beschäftigt er sich mit sprachlichen Phänomenen. Er ist Mitbegründer verschiedener kollaborativer Projekte wie *label fuer produktion* (2005), *freitagsküche* in Frankfurt/Berlin (2004) und *voiceoverhead*, in Zusammenarbeit mit Dani Gal.

Natascha Sadr Haghghian lebt in einem Vorort von Gütersloh und vertont Ameisenstraßen.

Screen off wurde produziert in Kooperation mit Deutschlandradio Kultur (89.6 UKW, www.dradio.de/dkultur). In der Reihe *Klangkunst* präsentiert Deutschlandradio Kultur im Rahmen des Programms *Sound of Cinema* neben *Screen off* auch *Radio Solo* von Michael Snow (11.2., 0:05 Uhr) und *Silent Cellulo* von Hervé Birolini (25.2., 0:05). Wiederholung von *Screen off* am 28.2. um 0:05 Uhr.

Five artists, one cinema, three rules of the game:

There is nothing to see.

The radio is the screen.

The whole program will take 50 minutes and the artists themselves have to discuss how long their individual piece will be.

Deutschlandradio Kultur and Forum Expanded present a carte blanche for a cross media sound art experiment. There are no formal constraints other than the total length of the program. Five artists coming from the realms of audio, video, media arts and film will produce experimental sound projections for the ether.

Tony Conrad, born 1940 in Concord, New Hampshire. Since the 1960s the video artist, filmmaker, musician, composer and writer has been among the most influential avant-garde artists. He first gained attention in avant-garde film circles in 1963 for the soundtrack to Jack Smith's film *Flaming Creatures* (1963) and then for directing *The Flicker* (1966), which explored the analogical relationship between harmonic structures in music and flickering light. His works have been shown in numerous exhibitions, including Documenta 5, 6 and IX, at MOMA and PS1 in New York City. In 2009 Tony Conrad was a participating artist in the project LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World at the Arsenal – Institute for Film and Video Art and the HAU/Hebbel am Ufer. He teaches video at the Department of Media Study at the University of Buffalo.

Keren Cytter, born 1977 in Tel Aviv, lives and works in Berlin. She works in a wide range of media, including film and video, sound, music, performance and installations. She is the founder of the dance company D.I.E. NOW, for which she composes the music. As an author, Cytter has published several novels and books of poetry.

Dani Gal born 1977 in Jerusalem, lives and works in Berlin. In his sound, film and slideinstallations he questions the constructions and presentations of history through media. He has been awarded the Ars Viva, Kunstpreis Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft (2009) and the Villa Romana Kunstpreis (2008). Exhibitions (selection): 2010 Chanting Down Babylon, 139 Arts Centre, Amsterdam; Art Basel 41 Statements with Freymond-Guth & Co. Fine Arts; lüttgenmeijer, Berlin.

Achim Lengerer born 1973 in Tübingen, lives and works in Berlin, Amsterdam and Paris. In his performances and installations he deals with language phenomena. He is the co-founder of various collaborative projects such as *label fuer produktion* (2005), *freitagsküche* in Frankfurt/Berlin (2004) and *voiceoverhead*, in collaboration with Dani Gal.

Natascha Sadr Haghghian lives in a suburb of Gütersloh and makes sound-recordings of ant trails.

Screen off is produced in cooperation with Deutschlandradio Kultur (89.6 UKW) and will be broadcasted on February 18th at 0:05h (www.dradio.de/dkultur). The series *Sound of Cinema* will also broadcast *Radio Solo* by Michael Snow on February 11th at 0:05h. and *Silent Cellulo* by Hervé Birolini on February 25th at 0.05h. Repetition of *Screen off*: February 28th at 0.05h.