

Erdö by György Mór Kárpáti

Du hast Dich entschieden in Schwarz / Weiß zu drehen- warum? Unsere Überlegung war eine Distanz und gewisse Verworrenheit darüber zu schaffen. Bilder in Schwarz / Weiß und die Geschichte in der Vergangenheit runden das Bild und diese Entscheidung ab. **Was ist dein Ansatz für die Reise der Menschen durch den Wald?** Im Wald gibt es die verschiedensten Wege und alles kann dort passieren. In einem Teil des Waldes spielen die Menschen Spiele, in einem anderen Teil wird ein Verbrechen untersucht. **Kann man deinen Film auch als Fabel verstehen?** Auch, wenn die Anmutung, mit den Campern und die grundsätzliche Situation nicht weit von einer Fabel entfernt sein mögen, war es nicht meine Absicht, diese Seite zu unterstützen - ich glaube es ist mehr eine doch recht einfache Konstellation. **Was hat dich zu dem Film inspiriert?** Mich hat der Zustand interessiert, den typischen Zustand von Zerbrechlichkeit und Fragilität, den jemand nach einem Schock erfährt. **Die Ellipse spielt eine wichtige Rolle in deiner Art der Erzählung.** Die Ellipse spielt eine wichtige Rolle in meiner Art zu erzählen und überhaupt als Stilelement. Das war auch schon so in meinem vorherigen Film und so wird es auch in meinem kommenden Film sein. Ich würde gerne dem Publikum die Möglichkeit lassen, ganz frei über die Geschichte zu denken. **Was war zuerst? Das Schreiben der Geschichte oder das Zeichnen der Bilder, die wir sehen?** Zuerst habe ich die Geschichte geschrieben, und als wir die Orte gesucht haben, haben wir die Bilder gefunden. **An was arbeitest du gerade?** Ich habe angefangen, mein Debüt zu schreiben. Und dann habe ich einen weiteren Kurzfilm geschrieben, den ich gerne dieses Jahr drehen würde.

You chose to shoot in black and white - is the color significant? Our concept was to express distance and obscurity. Black and white pictures and the story set in the past are suitable for it. **What is your personal signifé / concept / association of the peoples trip through the forest?** In the forest there are a lot of paths and everything can happen here. In one part of the forest people play games, in the other part a crime scene investigation is going on. **Could it be seen as a fable?** Although the world of campers and the basic situation are not far from a fable, I didn't intend to emphasize this aspect.. I think it is a more simple constellation. **What inspired you for making the film?** Frailty, which is typical when somebody goes through a shock, is interesting. **The ellipse plays an important role in your way of story telling.** Ellipse is an important device in my film (in my previous and probably my next film as well). I would like to leave the audience with the chance of thinking freely about the story. **What was first: the writing of your film or drawing the images we gonna see?** First I made the written draft of the story and then when we were searching for the sets we found the images. **What are you working on at the moment?** I have started the writing of my first feature film. Besides, I have a complete short film screenplay that I would like to realise this year.

Q / T **Maike Mia Höhne**
A György Mór Kárpáti