

Kevin Macdonald

LIFE IN A DAY

LIFE IN A DAY

LIFE IN A DAY

Großbritannien 2011

Länge 95 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie Kevin Macdonald
 Konzept Kevin Macdonald
 Schnitt Kate Denning
 Lisa Forrest
 Mark Keady
 Marc McDermott
 Joon Goh
 Avdhesh Mohla
 Patrick Dean
 David Charap
 Russ Clapham
 Recherche Noraal Sharif
 Nick Blake
 Pia Borg
 Ed Coltman
 Billy Dosanjh
 Vika Evdokimenko
 Abigail Harding
 Samantha Herrmann
 Romain Kedochim
 Eva Krysiak
 Giacomo La Monaca
 Mercy Liao
 Maria Martin
 Martinez
 Joseph Matthews
 Mischung Ian Tapp
 Andrew Caller
 Musik Harry Gregson-Williams
 Matthew Herbert
 Produzentin Liza Marshall
 Co-Produzenten Jack Arbutnott
 Tim Partridge
 Ausführende Produzenten Ridley Scott
 Tony Scott



Kompilationsfilm

LIFE IN A DAY

Am 31. Juli 2010 war der Einsendeschluss zu einem Projekt, das Ridley Scotts englische Produktionsfirma mit YouTube.com angeschoben hat. Aufgefordert, einen Tag im Leben zu dokumentieren, stellten User aus 197 Ländern rund 80.000 Kurzfilme ins Net. So wurde LIFE IN A DAY zu einem gigantischen globalen Projekt, bei dem Ausschnitte aus dem Leben weltweit an diesem 24. Juli 2010 zusammengetragen wurden. Jeder konnte mitmachen, es gab keine inhaltlichen Vorgaben und so folgen auf dramatische Momentaufnahmen aus dem Leben einer Metropole Filme, bei denen die Zeit stillzustehen scheint oder ein veritabler Werbeclip. Das Listing bei YouTube und die eigenen Vorlieben bestimmen die Dramaturgie. Für seinen 95-Minuten-Dokumentarfilm musste der Regisseur Kevin Macdonald mit einem Team die Filmflut sichten. „Wir sind von der Qualität und der schier Masse der Filme überrascht“, sagte Macdonald in einem Interview während der Sichtung. „Jetzt steht uns die großartige Aufgabe bevor, Geschichten auszuwählen und eine Dramaturgie aus den Storys zu entwickeln, die von überall aus der Welt eingereicht wurden. Zum Glück habe ich ein Team von hervorragenden Rechercheuren, die all die Sprachen sprechen, die zu hören sind, und die mir helfen, die Clips zu katalogisieren und das Thema zu destillieren. Wir hoffen, bald eine besser handhabbare 100-Stunden-Fassung zu haben, die wir dann auf Spielfilmlänge kürzen können. Das ist schon ein Berg, aber wir werden ihn bezwingen.“ Mit LIFE IN A DAY ist jetzt die Kinofassung des globalen Tagebucheintrags vom 24. Juli 2010 zu sehen.

LIFE IN A DAY

The 31 July, 2010 was the deadline for a project which Ridley Scott's English production company had jointly initiated with YouTube.com. Applicants were asked to document a day in their lives and to post their results on the web – users from 197 countries responded, posting a total of around 80,000 short films. In this way LIFE IN A DAY became a gigantic global project bringing together excerpts from life around the globe on this particular day – 24 July, 2010. Anyone was allowed to take part in the project. There

Produktion
 Scott Free UK
 42-44 Beak St.
 GB-London W1F 9RH
 Tel.: +44 20 74373163
 liza@scottfree.co.uk

Weltvertrieb
 Hanway Films
 24 Hanway St.
 GB-London W1T 1UH
 Tel.: +44 20 72900750
 jls@hanwayfilms.com



Kevin Macdonald

Biografie

Geboren am 28.10.1967 in Glasgow, Schottland. Er ist der Enkel des Regisseurs Emeric Pressburger, über den er 1994 die Biografie „The Life and Death of a Screenwriter“ veröffentlichte. Auch sein erster Dokumentarfilm THE MAKING OF AN ENGLISHMAN beschäftigte sich mit dem Großvater. 2006 ist THE LAST KING OF SCOTLAND über den schottischen Leibarzt Idi Amin sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Glasgow, Scotland on 28.10.1967, he is the grandson of filmmaker Emeric Pressburger, about whom he published a biography 'The Life and Death of a Screenwriter' in 1994. His grandfather was also the topic of his own first documentary, entitled THE MAKING OF AN ENGLISHMAN. He made his debut as a feature film director in 2006 with THE LAST KING OF SCOTLAND, which told the fictional story of Idi Amin's Scottish personal physician.

Biographie

Né le 28-10-1967 à Glasgow, Ecosse. Petit-fils du réalisateur Emeric Pressburger dont il publia en 1994 la biographie, « The Life and Death of a Screenwriter ». Son premier film documentaire, THE MAKING OF AN ENGLISHMAN, a aussi son grand-père pour personnage principal. En 2006, THE LAST KING OF SCOTLAND, son premier long métrage de fiction, fait le portrait du médecin écossais d'Idi Amin.

were no rules or parameters and so, dramatic snapshots of urban life are followed by films in which time seems to stand still, and still others that are like an advert. The YouTube listing and the preferences of each filmmaker were the only factors determining the dramaturgy of each piece. In order to make his 95-minute documentary, director Kevin Macdonald and his team viewed and sifted through a staggering flood of images. "We're excited by both the quality and quantity of submissions" said Macdonald in an interview while he was viewing the material. "We're now faced with the daunting task of selecting and shaping the wonderful array of diverse stories that have been captured around the globe. Luckily, I have an amazing team of skilled researchers who speak all manner of languages currently helping me catalogue and distil the clips. We're hoping to soon have a more manageable 100 hours worth of footage to edit down into feature length form. It's a mountain, but we're eager to climb it." The feature-length version of a global diary entry for the day 24 July, 2010 can now be seen in LIFE IN A DAY.

LIFE IN A DAY

Le 31 juillet 2010 était la date limite d'envoi pour un projet lancé par la société de production anglaise de Ridley Scott, en association avec YouTube. Invités à illustrer une journée de la vie, des usagers de 197 pays mirent environ 80.000 courts métrages en réseau. C'est ainsi que LIFE IN A DAY devint un gigantesque projet mondial rassemblant des extraits de la vie sur la terre entière pendant cette journée du 24 juillet 2010. Chacun pouvait participer, il n'y avait pas de consigne au niveau du contenu. Des instantanés dramatiques de la vie d'une métropole sont alors suivis de films où le temps semble s'être arrêté ou d'un véritable clip publicitaire. La dramaturgie est déterminée par la liste des entrées dans YouTube et les propres goûts. Pour son film documentaire de 95 minutes, le réalisateur Kevin Macdonald et son équipe durent visionner une profusion de films. Interviewé en cours de visionnement, Macdonald déclare : « Nous sommes étonnés par la qualité et la quantité des films soumis. Nous abordons maintenant la tâche impressionnante de la sélection et de l'ordonnement des histoires provenant de tous les coins du monde. J'ai heureusement une équipe formidable de chercheurs expérimentés qui parlent toutes sortes de langues et qui m'aident à cataloguer et à distiller les clips. Nous espérons avoir bientôt une version plus maniable de 100 heures que nous raccourcirons ensuite à une longueur normale pour un long métrage. C'est une vraie montagne mais nous sommes impatients d'en venir à bout. » Avec LIFE IN A DAY, on peut désormais voir la version pour le cinéma de ces notes filmées d'un journal intime mondial en date du 24 juillet 2010.



Filmografie

- 1995 THE MAKING OF AN ENGLISHMAN
TV-Dokumentation
- 1996 CHAPLIN'S GOLIATH
Dokumentarfilm
- 1997 THE MOVING WORLD OF GEORGE RICKEY
Dokumentarfilm
HOWARD HAWKS: AMERICAN ARTIST
TV-Dokumentation
- 1998 DONALD CAMMELL: THE ULTIMATE PERFORMANCE
Dokumentarfilm
- 1999 ONE DAY IN SEPTEMBER (EIN TAG IM SEPTEMBER)
Dokumentarfilm
- 2000 A BRIEF HISTORY OF ERROL MORRIS
Dokumentarfilm
HUMPHREY JENNINGS
Dokumentarfilm
- 2001 BEING MICK
TV-Dokumentation
- 2003 TOUCHING THE VOID (STURZ INS LEERE)
Dokumentarfilm
- 2004 TOUCHING THE VOID: RETURN TO SIJULA GRANDE
Dokumentarfilm
- 2006 THE LAST KING OF SCOTLAND (DER LETZTE KÖNIG VON SCHOTTLAND)
- 2007 MY ENEMY'S ENEMY
Dokumentarfilm
- 2009 STATE OF PLAY (STATE OF PLAY)
- 2011 LIFE IN A DAY